

Profesionālās ievirzes izglītības programma
“Stīgu instrumentu spēle – “Vijoles spēle”
20V 212 02 1
Mācību priekšmeta “Vijoles spēle” programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: 8 gadi

Apjoms: 2152 stundas

APSTIPRINĀTS

Vaiņodes Mūzikas skolas direktore:

(G. Riežniece)

Profesionālās ievirzes izglītības programmas
***Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes spēle* apraksts**
Apjoms 560 stundas

I Programmas mērķis

1. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

II Programmas uzdevumi

2. Izglītības procesa rezultātā:
 - 2.1. veicināt izglītojamā muzikālo, intelektuālo un emocionālo spēju attīstību;
 - 2.2. sekmēt kolektīvās un individuālās, muzikālās darbības pieredzes apguvi;
 - 2.3. attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
 - 2.4. uzkrāt zināšanas un prasmes, un prast tās izmantot savā radošā darbībā;
 - 2.5. attīstīt spējas orientēties mūzikas žanros un stilos;
 - 2.6. sagatavot un motivēt izglītojamo tālākai profesionālās izglītības ieguvei.

III Uzņemšanas prasības

3. Profesionālās ievirzes izglītības programmā persona tiek uzņemta, pamatojoties uz izglītības iestādes noteiktā vispārējās fizioloģiskās piemērotības un muzikālo dotību pārbaudījuma rezultātiem.

IV Programmas saturs

- 4.1. Mūzikas uztvere:
 - 4.1.1. mūzikas uztvere pēc dzirdes;
 - 4.1.2. mūzikas daudzveidības iepazīšana;
 - 4.1.3. iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība;
 - 4.1.4. kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
- 4.2. Mūzikas valoda:
 - 4.2.1. izcilu mūzikas piemēru iepazīšana;
 - 4.2.2. dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija;
 - 4.2.3. mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
- 4.3. Muzikāli radošā darbība:
 - 4.3.1. muzikāli intelektuālo spēju attīstība;
 - 4.3.2. praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā;
 - 4.3.3. eksperimentāšana un improvizācija;
 - 4.3.4. citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

V Mācību metodes

- 5.1. Informācijas sniegšanas rakstura metodes:
 - 5.1.1. verbālās metodes – stāstījums, lekcija, pārrunas;
 - 5.1.2. uzskatāmības metodes – demonstrēšana, ilustrēšana;
 - 5.1.3. praktiskās metodes – vingrinājumi.

- 5.2. Izziņas darbības organizācijas metodes:
 - 5.2.1. induktīvā metode;
 - 5.2.2. deduktīvā metode;
 - 5.2.3. reproduktīvā metode;
 - 5.2.4. problēmmeklējumu metode.

- 5.3. Izglītojamo un skolotāju kopdarbības metodes:
 - 5.3.1. monoloģiskās metodes – lekcijas, demonstrējumi;
 - 5.3.2. dialogiskās metodes – dialogi, diskusijas, lomu spēles;
 - 5.3.3. pētnieciskās metodes – projekti, situāciju analīze, problēmuzdevumi, mācību ekskursijas.

VI Programmas apguves kvalitātes novērtēšana

6. Izglītojamais, kurš apguvis izglītības programmu un saņēmis vērtējumu – atzīmi (ne mazāku par 4 – “gandrīz viduvēji” 10 ballu vērtējuma skalā) vai “ieskaitīts” visos izglītības programmas mācību priekšmetos un pārbaudījumos, saņem apliecību par profesionālās ievirzes izglītības apguvi.

VII Tālākās izglītības iespējas

- 7.1. Turpināt izglītību augstākas pakāpes izglītības programmās.
- 7.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās,ursos, semināros un meistarklasēs.
- 7.3. Pašizglītoties.

Vijoles spēles mācību programmas specifiskie mērķi, uzdevumi, obligātais saturs, īstenošanas specifika

Estētiskās audzināšanas svarīga sastāvdaļa ir muzikālā izglītība. Vispārējā muzikālā izglītība palīdz bērņus pietuvināt pasaules mūzikas vērtībām, palīdz veidot estētisko gaumi. Vijole ir instruments, ko var sākt spēlēt jau agrīnā vecumā, tas ir ļoti būtisks instruments mūzikas skolās.

Mērķi

Mācību priekšmeta *Vijoles spēle* **mērķis** ir radīt priekšnosacījumus izglītojamā mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei; muzikālo un radošo spēju attīstībai un vijoles spēles pamata prasmju veidošanai, motivējot izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt vijoles spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

Uzdevumi

- 1.1. Veicināt mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 1.2. Radīt apstākļus kvalitatīvu vijoles spēles pamata prasmju veidošanai;
- 1.3. Atbalstīt izpratnes un vijoles spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 1.4. Sekmēt individuālās un kolektīvās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos.

Obligātais saturs

1. Mūzikas uztvere:
 - Muzikālo spēju – skaņu augstuma, intonatīvās, tembrālās, harmoniskās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas un muzikālās atmiņas attīstība;
 - Muzikāli intelektuālo spēju attīstība;
 - Prasme klausīties un uztvert mūziku, mūzikas dzudzveidības iepazīšana un izpratne.
2. Mūzikas valodas apguve:
 - Vijoles uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā;
 - Dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā;
 - Iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem un dažādām interpretācijām.
3. Muzikāli radošā darbība:
 - Individuālās muzikālās pieredzes veidošanās radošā darbībā;
 - Kolektīvās muzikālās pieredzes veidošanās radošā darbībā;
 - Lasīšana no lapas;
 - Patstāvīgais darbs vijoles spēles pilnveidē.

Izglītības programmas īstenošanas specifika

1. Izglītības programmas īstenošanas forma ir klātie;ne;
2. Mācību gada ilgums tiek noteikts 35 nedēļas, pa 2 kontaktstundām katrā nedēļā;
3. Mācību stundu plānā minētās Prakses stundas (koncerti, konkursi, festivāli, radošās nometnes) var tikt īstenotas ārpus noteiktā mācību gada ilguma;
4. Mācību stundu apjoms nedēļā izglītojamam nepārsniedz 12 stundas un stundu skaits vienā dienā izglītojamam 1.-3.klasē nepārsniedz 4 mācību stundas dienā, maksimāli pieļaujamais stundu skaits dienā – 5 mācību stundas;
5. Apguves ilgums 8 gadi (9.gads – audzēkņiem, kuri mācības vēlas turpināt mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā). Mācību stundu skaits – 560 (sk. tabulu - profesionālās ievirzes izglītības programma - Stīgu instrumentu spēle “mācību plans”);
6. Apguves secību skatīt tabulā – “mācību koncerti, ieskaite, eksāmeni“(prasības katrai klasei);
7. Ierobežojumi attiecībā uz grupu stundu veidošanu neattiecas uz mācību priekšmetu ***Kolektīvā muzicēšana*** (var vecākās klase apvienot ar jaunākām klasēm).

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

Instrumentspēles mācību procesa vērtēšanas pamatprincipi:

- Prasību atklātība un skaidrība. Vērtēšanai jābūt atbilstoši programmā paredzētajiem mācību sasniegumiem – jāietver iespēja novērtēt zināšanas, prasmes un attieksmes objektīvi;
- Sasniegumu summēšana. Audzēkņu sasniegumi tiek vērtēti visa mācību periodā. Daudzveidīgus un atšķirīgus sasniegumus summējot var iegūt visaptverošu sasniegumu vērtējumu;
- Vērtējumu atbilstība .Izglītojamam pārbaudēs ir jādod iespēja apliecināt savas zināšanas, prasmes, iemaņas, spējas un attieksmes mācību sasniegumu vērtēšanas līmenim atbilstošos uzdevumos, kas paredzēti viņa spējām un vecumam;
- Vērtējumu noteikšanai izmantoto pārbaudes veidu dažādība. Tiek izmantoti dažādi pārbaudes veidi, lai novērtētu izglītojamā daudzveidīgās zināšanas, prasmes;
- Vērtēšanas regularitāte. Mācību sasniegumus vērtē regulāri, lai pārlicinātos par izglītojamā prasmēm un mācību sasniegumu attīstības dinamiku;
- Vērtēšanas obligātums. Vērtēšana ir obligāta, un izglītojamie saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi.

Izglītojamā pārbaudes formas izglītības programmā vijoles spēle:

- Iestājpārbaudījums (ievadvērtēšana);
- Mācību stunda;
- Tehiskās ieskaites (pārbaude lasīšanā no lapas, mūzikas terminoloģijā);
- Mācību koncerti;
- Eksāmeni – pārceļšanas un noslēguma (arī 4.klases pārceļšanas eksāmens, instrumentspēles programmas noslēguma eksāmens);
- Noklausīšanās – paredzēta, lai sagatavotos mācību programmas noslēguma, konkursa vai festivāla mākslinieciskā repertuāra veiksmīgai atskaņošanai;
- Atklātās mācību stundas;
- Konkursi;
- Festivāli;
- Koncerti.

Izglītojamā snieguma mākslinieciskā rezultāta vērtēšanas kritēriji:

- Skanēšanu satura atklāsme, tēlainība, izteiksmība;
- Muzikālo sacerējumu apguves pakāpe;
- Kompozīciju stila izpratne;
- Īss fizioloģisko dotumu attīstības līmeņa raksturojums;
- Atskaņojuma tehniskā kvalitāte;
- Uzstāšanās kultūra – artistiskums un skatuviskā izteiksmība;
- Patstāvība, redošums muzikālajā sniegumā;

Pārbaudēs iekļautajam mācību satura apjomam jāatbilst vijoles spēles programmas noteiktajam saturam, pārbaudes vērtē pēc 10 ballu sistēmas:

- Augsts apguves līmenis:10 – izcili ; 9 – teicami;
- Optimāls apguves līmenis:8 – ļoti labi; 7 – labi, 6 – gandrīz labi;
- Vidējs apguves līmenis:5 – viduvēji;4 – gandrīz viduvēji;
- Zems apguves līmenis:3 – vāji; 2 – ļoti vāji;1 – ļoti, ļoti vāji (skatīt prasmju pārbaudes vērtēšanas skalu).

Mācību darba metodes:

1. Mācīšanās mūzikas skolā negarantē nākotnē mūziķa profesiju, jo bez labas muzikālās dzirdes, ritma, atmiņas nepieciešams arī artistiskums, radoša attieksme, tehniskas dotības, mērķtiecīgs, neatlaidīgs, regulārs mājas darbs, nopietna interese par mūziku. Uzņemšanas eksāmenā daudzas no šīm dotībām neatklājas, tās atklājas tikai darba procesā.
2. Vijoļspēles apmācības forma ļauj pedagogam iepazīt un objektīvi novērtēt katra audzēkņa individualitāti, viņa fiziskos un muzikālos dotumus. Katra mācību gada sākumā tiek sastādīts audzēkņa individuālais repertuāra saraksts – plāns, kurā tiek izdarītas atzīmes par plāna izpildi, korekcijas, audzēkņa radošie sasniegumi. Ievērojot vijoļspēles satura apguves secību, atbilstoši audzēkņa spējām, pedagogs diferencē prasības un apmācības metodes. Ar jebkuru audzēkni pedagogam jāstrādā profesionāli, maksimāli attīstot audzēkņa darba spējas, kas sniedz gandarījumu un prieku.
3. Lai novērtētu audzēkņa sasniegumus vijoļspēlē, tiek organizēti mācību un atklātie koncerti, tehniskās ieskaites, pārceļšanas eksāmeni. Papildus tiek rīkoti dažādi konkursi, koncerti.

1.klase

Vijoles spēles apmācības sākuma periodā ir izteikti individuāls mācību process. Pedagogam ir jāiedziļinās katra bērna individualitātē – jāiepazīst viņa muzikālās spējas, apdāvinātība, temperaments, uztvere, fiziskā piemērotība izvēlētajam instrumentam. Galvenais darba procesā ir:

- Rast interesi bērnam apgūstot vijoļspēli;
- Mācību procesam jābūt pakāpeniskam - sākot no vienkāršā uz sarežģīto, ievērojot katra audzēkņa individuālās spējas;
- Apmācībā jāpielieto uzskatāmības princips – ilustrācija, demonstrēšana;
- Audzēkņiem jārekomendē apmeklēt koncertus, jāpiedalās konkursos, jādzird savu vienaudžu uzstāšanās, jaunāko klašu skolēniem svarīgi dzirdēt vecāko klašu audzēkņu uzstāšanās;
- Audzēkņim ir svarīgi mācību procesā piedalīties apzināti.

Apmācības sākuma periodā – dzirdes priekšstatu attīstīšana un veidošana, iepazīšanās ar vijoles un lociņa sastāvdaļām, stājas pamatu veidošana, darbs pie labās un kreisās rokas nostādīšanas, iepazīšanās ar vijoles skaņojumu, I pozīciju apgūšana. Vienkāršāko štrihu apgūšana un pareiza lociņa sadalīšana. Apgūt **detaše** ar visu lociņu, lociņa vidū, augšējā un apakšējā lociņa daļā, **legato** pa 2 un 4 skaņām uz visa lociņa. Elementārāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apgūšana, skaņas kvalitāte, intonācija, ritms. Gluda lociņa un stīgu maiņas apgūšana, vienkāršākās dubultnotis, izmantojot vaļējās stīgas, vienkārši vingrinājumi kreisai rokai. Gammas un trīsskaņi vienkāršās tonalitātēs, vienkāršu skaņdarbu izpildīšana.

Mācību gada laikā: ieteicams apgūt 4 -5 mažora un 1-2 minora gammas un arpedžio vienā oktāvā, 1-2 gammas divās oktāvās, 8-12 etīdes, 8-10 skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 1 oktāvā – Sol, Re, La

La, Mi, Sb – no 1 pirksta

Sib, Fa – no 2 pirksta

Do, Sol – no 3 pirksta

2 oktāvās – Sol, sol, La, la

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

N.Baklānova – Pirmās stundas

Efīžu izlase – 1.-3. kl., 1985.g.

Efīdes – 1.kl., Ukraina, 1974.g.

A.Grigorjans – Vijoles spēles skola, 1989.g.

Gribu spēlēt koncertus, Sankt Pēterburga, 2014.g.

Hrestomātija – 1.,2.kl., 1985.g.

Hrestomātija 1., 2.kl., Sankt Pēterburga, 1997.g.

Gureviča Zimina – Skaņdarbi vijolei, II burtnīca

Jaunais vijolnieks – I izdevums, 1988.g.

A.Kofaliks, J.Ruchliks – Skaņdarbi vijolei no krājuma “Cirks”, Prāga 2006.g.

“Zoo”, Prāga 2003.g.

E.Pudovočkins – Vijolei iesācējiem, Sankt Pēterburga, 2014.g.

Skaņdarbu krājums jaunajiem vijolniekiem, Ulma 1995.g.

Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R. 1990.g.

V.Stūresteps, J.Targonskis – Vijoles spēles skola, Rīga

V.Studente, I.Reizniece, A.Baumanis – Cigu, cagu, vijolīte – 1995.g.

G.Šradiks – vingrinājumi, M. 1998.g.

Vieglo efīžu izlase, M. 1984.g.

Vijolnieku albūms – III izdevums, efīdes, M. 1989.g.

32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.

Skaņdarbi

A.Aleksandrova apd. – Franču tautas dziesma

J.S.Bahs – Dziesma

Menuets

S.Banevičs – Nezinīša dziesma

N.Baklānova – Maršs

B.Bartoks – Bērnu dziesmiņa

L.Bekmans - Eglīte

Š.Berio – Ārija

Bērnu dziesmiņas – Kaķītis

Gājējs

Gailītis

L.Bēthovens – Turku maršs

V.Bibergana apd. – Februāris

E.Bozza - Menuets

J.Dunajevskis – Šūpla dziesma

A.Dirvanskis – Lietuviešu tautas deja

G.Ernesaks – Iet, iet vilcieniņš

A.Fiļipenko – Cālīši

Priecīgais muzikants

R.Gallua Monbrēns – Polka

Gureviča apd. – Ziema

Trīs lāči

Santa Lučija

Slovāku polka

I.Haidns - Dziesmiņa

Jakubovskas apd. – Šūpla dziesma

L.Kačurbina – Lācis un lelle

D.Kabaļevskis – Mazā polka

Pastaiga

Par Pēterīti

Maršs

J.Ķepītis – Šūpla dziesma

A.Komarovskis – Mazais valsis

Dzeguzīte

Dziesmiņa

M.Krasevs – Top top

Krievu tautas dziesma – Kā pa kalnu

Dārzā

Ziema

N.Ļevi – Vilcieniņš

N.Lipšāna apdare – Kur, priedīte tavas skujas

Gaismiņa ausa

Aun, meitiņa, balti kājas

N.Lisenko – Šūpļa dziesma

Ž.B. Lullē – Žans un Pjero

I.Ļovs – Valsis

V.Ļubimovas apd. – poļu t.dz. Dzeguzīte

S.Maikapars – Vakara dziesma

M.Magidenko – Gailītis

Dziesmiņa

Gājējs

Ž.F.Mazas - Melodija

N.Mellovs - Pelīte

V.A.Mocarts – Allegretto

Maija dziesmiņa

Skaņdarbs no operas “Burvju Flauta”

T.Potapenko – Tautas dziesma

N.Potolovskis – Mednieks

N.Rimskis – Korsakovs - Plaukstiņas

F.Šuberts – Lēnais valsis

Ukrainu tautas dziesma – Pastaiga

Dzērve

Skaņdarbi no krājuma – Cigu, cagu, vijolīte

Dueti ar skolotāju – L.Van Bēthovens - Murkšķis

Ukrainu tautas deja

Baltkrievu šūpļa dziesma

Ž.F.Ranko – Tamburīns

Latv.t.dz. – Kur tecēsi tu, pelīte?

V.Šainskis – Par sienāzīti

F.Šopēns – Dziesma

Skaņdarbi no krājuma “Zoo”

“Cirks”

Lielas formas skaņdarbi

H.Hendelis – Variācijas La mažorā

A.Komarovskis – Koncertīno (Sol)

O.Ridings – koncerts si min. Idaļa, II daļa

G.Kržanovskaja, brīva L.Gurevičas apd. – Variācijas

Van Der Velds – Variācijas pēc franču tautas dziesmas tēmas

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārcelšanas eksāmens – 2 skaņdarbi

2.klase

Jāturpina darbs pie stājas veidošanas, intonācijas, skaņas veidošanas un ritma. Gammas 2 oktāvās. Štrihi – **detaše, legato** pa 2, 4, 8; **jaukti štrihi**, sākt apgūt štrihu **martle**. Darbs pie skaņas dinamikas veidošanas. Turpināt apgūt vienkāršākos dubultnošu veidus (izmantojot vaļēju stīgu). Iepazīties ar elementārākajiem flažoletu veidiem, pozīcijām – II,III, sagatavošanās vingrinājumi akordiem.Iepazīties ar instrumentu skaņošanu. Patstāvīgā darba iemaņu apguves kontrolei ieteicams mācību gada laikā apgūt 2 vienkāršus skaņdarbus. Lasīšana no lapas. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 4-5 mažora un 2 minora gammas un arpedžio (T 53,T 64) divās oktāvās, 6-8 efiĎes, 6,7 skaņdarbi, 1 – 2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas:

2 oktāvās I poz. – Sol, sol, La, la, Si b, si, Do, do

1 oktāvā II poz.sākot ar 1 pirkstu – Do, Fa, Sib (apgūt vienlaicīgi)

1 oktāvā III poz.sākot ar 1 pirkstu – Re, Sol, Do

1 oktāvā II poz.sākot ar 2 pirkstu – Sol, Do

1 oktāvā IIIpoz.sākot ar 2 pirkstu – La, Re

2 oktāvās II poz – Si

2 oktāvās III poz. – Do

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

- N. Baklānova – Pirmās stundas, M.1989.g.
15 melodiskas etīdes, M. 1980.g.
Š.Danklā – Skaņdarbi, variācijas, Polija 1984.g.
Etīžu izlase 1 – 3.kl., M. 1985.g.
Gribu spēlēt koncertus, Sankt Pēterburga, 2014.g.
A.Grigorjans – Vijoles spēles skola, M.1989.g.
Hrestomātija 2.,3.kl., M. 1989.g.
Hrestomātija 1. – 2.kl., M.1985.g.
Hrestomātija 1.,2.kl., Sankt Pēterburga, 1997.g.
Hrestomātija 2.,3.kl., II daļa, M.2004.g.
Jaunais vijolnieks – I izd., 1988.g.
L. Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.
A.Kofaliks, J.Ruchliks – Skaņdarbi vijolei no krājuma “Zoo”, Prāga 2003.g.
“Cirks”, Prāga 2006.g.
Koncerti mazajam vijolniekam, Sankt Pēterburga 1998.g.
Ž.Metallidi – Skaņdarbi iesācējiem, Sankt Pēterburga, 2014.g.
Musica Baltica, 2003.g., H.Pavasars - Šūpuļdziesma
K. Rodionovs – Vijoles spēles skola, M.1987.g.
Skaņdarbu krājums jaunajiem vijolniekiem, Ulma 1995.g.
Skaņdarbi vijolei un klavierēm,R.1990.g.
V. Studente,I.Reizniece,A.Baumanis – Cigu, cagu, vijolīte, Rīga1995.g.
S.Šalmans – Es būšu vijolnieks, Ļeņingrada, 1987.g.
G. Šradiks – Vingrinājumi, M. 1998.g.
K.Tahtadžijevs – Hrestomātija 2.kl., Ukraina 1988.g.
J. Targonskis, V. Stūresteps – Vijoles spēles skola. Rīga 1960.g.
V.Tretjačenko – Bērnu koncerts, Sankt Pēterburga, 2001.g.
Vijolnieka albūms – III izd., etīdes, M. 1989.g.
Vieglo etīžu izlase, M. 1984.g.

Skaņdarbi

N. Baklānova – Mazurka,

Romance,

Rotaļa,

Šūpuļdziesma

J. S. Bahs – Gavote,

Maršs

S.Banevičs – Nezinīša dziesma

E. Baģirovs – Romance

L.Bekmens - Eglīte

L. Bēthovens – 2 tautas dejas

Menuets

Kontrdeja

E.Bozza - Menuets

Š. Danklā – Romance

Valsis

Mazurka

V. Dvarionas – Dziesma

B. Dvarionas – Prelūdija

Valsis

A. Gedike – Zaķītis,

Šūpļa dziesma

K.V.Gluks – Jautra rotaļa

A.Grečaņinovs – Šūpļa dziesma

A.Gretri – Dziesmiņa

E. Grīgs – Menuets

Čehu tautas dziesma – Ganiņš

A.Filipenko-Priecīgais muzikants

A.Komarovskis – Ganiņš

D. Kabaļevskis - Galops

Polka

V. Kaļiņņikovs – Kaķītis

J.Lipšāna apd. Latv.t.dz. – Kur, priedīte, tavas skujas

Gaismiņa ausa

V. A. Mocarts – Valsis,
 Gaiņa dziesma,
 Menuets,
 Šūpla dziesma
 Polonēze
 Jēk. Mediņš – Pie māsiņas šūpuļa,
 Dzeguzīte
 R.G.Monbrāns - Polka
 N.Nijazi – Šūpla dziesma
 S.Nis – Mazurka
 H.Pavasars - Šūpuļdziesma
 G.Persels – Ārija
 P.Plakidis – Tautasdziesma un stabules melodija
 I. Rimskis – Korsakovs – Dziesma
 Ž.Ramo – Rigodons
 M.Roiteršsteins – Šūpla dziesma
 P. Smilga – Aiz upītes es uzaugu
 Slovāku tautas dziesma
 Slovāku polka
 Skaņdarbi no krājuma "Cigu, cagu vijolīte"
 I.Stravinskis – Allegro
 R.Šūmanis – Maršs,
 Jautrais zemnieks
 D.Šostakovičs – Šūpla dziesma
 Maršs
 F.Šopēns - Dziesma
 F.Šūberts – Ekosēze
 V.Šebaļins – Šūpla dziesma
 K.M.Vēbers – Mednieku koris
 A.Žilinskis – Miega dziesmiņa
 Skaņdarbi no krājumiem "Zoo",
 "Cirks"
 Skaņdarbi no Ž.Metallidi krājuma
 Dueti ar skolotāju: Ukrainu tautas dziesma
 Latv. Tautas dejas – Tūdaliņ', Tāgadiņ',
 Em. Melngailis – Dejas dziesma,
 L.van Bēthovens – fragments no vijolkoncerta I daļas,

V.A.Mocarts – Duetтино no operas "Burvju flauta".

Lielas formas skaņdarbi

N.Baklānova – 5 variācijas par krievu t. dz. tēmu

Š. Danklā – Variācijas

G. Hendelis – Variācijas La maž.

A.Komarovskis – Koncertīno si. min. I daļa.

Koncerts Sol maž.

Koncertīno – Sol maž.

J.Lipšāns – Variācijas par t.dz. – *Smieklis man* tēmu

O.Rīdings – Koncerts si min. I vai II, III daļa

Koncerts Sol maž. I daļa

V.Tretjačenko – Bērnu koncerts Sol maž.

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās, detaše ar visu lociņu, legato pa 2, 4; arpedžio – detaše ar visu lociņu, legato pa 3 skaņām,

1 etīde – no galvas

II semestris – atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

tehniskā ieskaite - 1 gamma - 2 oktāvās detaše ar visu lociņu, legato pa 2,4,8 štrihi; arpedžio – detaše ar visu lociņu, legato pa 3,6

1 etīde – pēc notīm

pārcelšanas eksāmens – 1 lielas formas skaņdarbs vai 2 skaņdarbi

3.klase

Darbs turpinās pie kvalitatīvas intonācijas veidošanas, ritma, skaņas kvalitātes uzlabošanas. I, II, III pozīciju maiņa un to nostiprināšana. Sākt pamazām apgūt augstākas pozīcijas, dubultnotis un vienkāršāko akordu apgūšana I pozīcijā, vienkāršās hromatiskās secības, vingrinājumi trilleru izpildīšanai, elementāri flažoletu veidi, priekšskaņu apgūšana. Pēc pozīciju apgūšanas var sākt veidot pirmās vibrāto iemaņas. 2 oktāvu gammās štrihi – **detaše, legato** pa 2,4,8 legāto, **jauktie štrihi, martle**, apgūt **markāto** un **soitje**. Lasīšana no lapas. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā. Gada laikā patstāvīgi apgūt 2 skaņdarbus.

Mācību gada laikā jāapgūst 5 – 6 mažora un minora gammas un arpedžio (T 53, T 64), 8 – 10 etīdes (dažādas tehnikas veidos), 6 – 8 skaņdarbi, 1-2 lielas formas skaņdarbus.

Ieteicamās gammas: 2 oktāvās I –III poz apjomā Sol, sol, La, la,Si, si, Do, do, Re, re

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

C.Danklā – Skaņdarbi, variācijas, M.1980.g.

Etīžu izlase – 1-3. kl. , M. 1985.g.

Etīžu izlase – 3-5.kl., M.1990.g.

Gribu spēlēt koncertus, Sankt Pēterburga, 2014.g.

A.Grigorjans – Vijoles spēles skola, M.1989.g.

Hrestomātija – 3.,4.kl., M. 1989.g.

Hrestomātija – 3.-7.kl., I grāmata, Sankt Pēterburga 1999.g.

Hrestomātija 2.,3.kl.,M.1989.g.

Hrestomātija – 2.,3.kl., II daļa, M.2004.g.

A.Janšinovs - vingrinājumi akordos, M.2001.g.

Jaunais vijolnieks – II izdevums, M.1989.g.

Jaunais vijolnieks, M.1989.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M.1993.g.

A.Kofaliks, J.Ruchliks – Skaņdarbi vijolei no krājuma “Zoo”, Prāga 2003.g.

“Cirks”, Prāga 2006.g.

L.Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.

Koncerti mazajam vijolniekam, Sankt Pēterburga 1998.g.

Skaņdarbu krājums jaunajam vijolniekam, Ulma 1995.g.

Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R.1990.g.

V.Studente, I.Reizniece, A.Baumanis – Cigu, cagu, vijolīte,R.1995.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, M.1998.g.

K.Tahtadžijevs – 3.kl.hrestomātija, Ukraina, 1987.g.

J.Targonskis, P.Smilga – Vingrinājumi vijolei, R.1960.g.

Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Skandarbī

Latviešu tautas dziesmas un deju melodijas no krājuma "Cigu, cagu vijolīte

A.Aleksandrovs – Dziesmiņa

J.S. Bahs – Maršs,

Gavote,

Pavasārī

N. Baklānova – Melodija un etīde

L. Bēthovens – Kontrdancis

Murkšķītis

N. Bogoslovskis – Skumjš stāsts

Š.Danklā – Dziesma,

Polka

Barkarola

Mazurka,

Skats no baleta

O. Grāvītis – Lauku polka

N.Gans – Pārdomas

D.Bonončīni – Rondo

J.Haidns – Menuets

Dziesmiņa

Andante

P.Čaikovskis – Sena franču dziesmiņa

Leijerkastnieks

A.Komarovskis – Paipaliņa

D.Kabaļevskis – Melodija

Ž.Ramo – Tamburīns

Rigodons

N.Rubinšteins – Nepārtraukta kustība

P.Smilga – Jautra deja

G.Siņisalo – Miniātūra

V.Šebaļins - Prelūdija

D.Šostakovičs – Gavote

F.Šūberts – Lendlers

A.Tučs – Šūpļa dziesma

Ž.Vekerlena apd. – Sena franču dziesmiņa

A.Žilinskis – Valsis

Skaņdarbi no krājuma „Cigu, cagu, vijolīte”

Skaņdarbi no krājuma – “Zoo”

“Cirks”

Lielas formas skaņdarbi

N. Baklānova – Sonatīne

L.Bēthovens – Sonatīne (do), (Sol)

H.Hendelis – Variācijas La maž.

A.Janšinovs – Koncertīno

V.Novotnijs – Variācijas

O.Rīdings – Koncerts Sol maž.,

G.F.Telemans – Koncerts (Fināls)

A.Vivaldi – Koncerts Sol maž.

F.Zeics Koncerts nr.1 Sol maž.

Uzstāšanās mācību gada laikā.

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 2 oktāvās I – III poz. apjomā, detaše ar visu loc., legato pa 2, 4, 8: štrihi, arpedžio pa 3, 6 legato

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās I-III poz . apjomā, detaše ar visu loc., legato pa 2, 4, 8: štrihi, arpedžio pa 3, 6 legato

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārcelšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs

4. klase

Darbs turpinās pie intonācijas uzlabošanas, kvalitatīvas skaņas veidošanas, ritma, trilleru un akordu apgūšanas. Vibrāto iemaņu tālāka attīstīšana. Pirmās 5 pozīcijas un to dažādi savienojumu veidi, pamazām iepazīties ar VI, VII pozīciju. Vienkāršas hromatiskās secības ar 2 aplikatūru veidiem – slīdošu un pirkstu nomaiņas aplikatūru. Tālāk apgūt 2 oktāvu gammās, iepazīties ar 3 oktāvu gammām; T53, T6, T64; VII 7, D7, dubultnotis – tercās, sekstas pirmajā pozīcijā izpildīt detaše (dubultnotis gan augšupejoši gan lejupejoši tercās un sekstas jauktā secībā). Vingrinājumi un etīdes dubultnotīs. Štrihi – **detaše, legato** pa 2, 4, 8, 12 (arī trioļu ritmā pa 12 legato), **jauktie štrihi, martle, markāto, sotije, stakāto** pa 2, 4, 8. Lasīšana no lapas, patstāvīgi apgūt 1 – 2 skaņdarbus. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 6- 8 mažora un minora gammās, trīsskaņi ar apvērsumiem, 8-10 etīdes (dažāda veida), 6-8 skaņdarbi, 1-2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammās :(no krājuma K.Tahtadžijevs 4.kl.hrest.)

2 oktāvās – I-III pozīcijā: La, la, Si, si, Re, re

I-IV poz apjomā: Mi, mi, Mi♭

I-V poz. apjomā :Re, re, La, la, Fa, Si, Do, do, si 3 oktāvās – Sol, sol

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

Etīžu izlase – 3.-5. kl., M. 1990.g.

Etīdes – 4.kl.,Ukraina 1983.g.

Hrestomātija – 3.-4.kl., M.1989.g.

Hrestomātija – 3.-7.kl., I daļa, Sankt Pēterburga 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.

Hrestomātija – 4.,5.kl., M.1990.g.

Junais vijolnieks – II izdevums, M., 1989.g.

A.Janšinovs – Vingrinājumi akordos, M. 2001.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M. 1988.g.

Koncerti mazajiem vijolniekiem, Sankt Pēterburga 1998.g.

L.Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.

Skaņdarbi, lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, M., 1998.g.

K.Tahtadžijevs – 4.kl. hrestomātija, Ukraina 1989.g.

Vieglo etīžu izlase, M.1984.g.

Vijolnieku albums – etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Skaņdarbi

L.Beršaks – Skumjš skerco
Dž. Bonončīni – Rondo
I.Brāms – Šūpļa dziesma
L.Bēthovens – Menuets
P.Čaikovskis – Neapolitāniešu dziesma
 Bundzinieks dzied
 Šūpļa dziesma
 Valsis
 Skumja dziesmiņa
Dženkinsons – Deja
A.Edļičkis – Ukrainu tautas dziesma
M.Garlickis – Ārija
A.Gedike – Lēns valsis
K.V.Gluks – Burē
I.Haidns – Menuets
S.Jusovs – Ukrainu tauras dziesmas apdare
D.Kabaļevskis – Vasaras rīts
A.Komarovskis – Krievu tauras dziesma
V.Kosenko – Skercino
A.Kravčuks – Humoreska
N.Ļevi – Tarantella
Ž.Lullī – Gavote
G.Mušels – Melodija
M.Poplavskis - Polonēze
N.Rākovs – Stāsts
 Pastaiga
A.Rubinšteins - Ratiņš
N.Sidzeļņikovs – Nakts atnes sapņus
V.Stūresteps – Šūpļa dziesma
Dž.Tartīni – Sarabanda
G.F.Telemans – Burē

Lielas formas skaņdarbi

N.Baklānova – Variācijas Sol maž.
L.Bēthovens – Sonatīne do min.
Ž.Čimaroza – Sonāte Si b
Š Danklā – Variācijas par Pačīni tēmu
Variācijas par Veigla tēmu
A.Komarovskis – Variācijas par krievu t.dz. tēmu
Variācijas par ukraiņu t.dz. tēmu
A.Korelli – Sonāte mi min
A.Vivaldi – Koncerts (Sol maž.), Idaļa
F.Zeics - koncerts nr. 1

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās I – III – IV – V poz. apjomā
detaše ar visu loc., legato pa 2, 4, 8, 12 leg., štrihi, arpedžio legato pa 3, 6;
VII 7, D7 – legāto pa 2, 4,
1 etīde – no galvas
mācību koncerts – 2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās I – III – IV – V poz. apjomā
detaše ar visu loc., legato pa 2, 4, 8, 12 leg., štrihi, arpedžio legato pa 3, 6; VII 7,
D7 – legato pa 2, 4, 8; dubultnotis - tercās, sekstās jauktā secībā pa 1 notij. (4.kl. hrest.)
1 etīde – pēc notīm
atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs
pārcelšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs.

5.klase

Darbs turpinās pie muzikālā izpildījuma veidošanas un attīstīšanas. Gammas 3 oktāvās. Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām, **martle, markāto, stakāto** pa 2, 4, 8, 12, **soļje**. Panākt šo štrihi kvalitatīvu izpildījumu. Apgūt augšējās pozīcijas. Gammās arpedžio, VII 7, D7, dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas I – III pozīciju apjomā. Darbs pie pozīciju sasaistīšanas dubultnotīs. Hromatiskās secības ar diviem aplikatūru veidiem – pirkstu nomaiņas un slīdošu. Darbs pie akordu tehnikas, turpināt trilleru apgūšanu, iepazīties ar kvartu flažoletiem, vibrato ātruma un amplitūdas izmaiņu apgūšanu (vibrato daudzveidība). Lasīšana no lapas. Patstāvīgi apgūt 1, 2 skaņdarbus. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 5-6 trīsoktāvu mažora un minora gammas, arpedžio, VII7, D7, dubultnotis; 7-8 eņģes, 5-6 skaņdarbi, 1-2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās – Si_b, Do, do, do#, Si, si, La, la, Re, re, Sol, sol.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

N.Baklānova – 15 melodiskas eņģes, M. 1980.g.

Eņģes , M. 1985.g.

Ž. B.Akkolai – Koncerts nr. 1 (la min), Sankt Pēterburga 1998.g.

P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M. 1978.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Eņģu izlase – 5.- 7.kl., M.1996.g.

A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.

Hrestomātija 5., 6. kl., M.1990.g.

Hrestomātija 5.,6, kl., II daļa, M. 2004.g.

Hrestomātija 4.,5.kl., M.1990.g.

Hrestomātija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.

Jaunais vijolnieks – II izdevums, M. 1989.g.

A.Janšinovs – vingrinājumi akordos, M.2001.g.

Hrestomātija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga 1999.g.

Koncerti mazajiem vijolniekiem, Sankt Pēterburga 1998.g.

G.Kaizers – 36 eņģes, M.1988.g.

Klasiskie skaņdarbi, M.1990.g.

Ž.F.Mazas - eņģes (op 36) I daļa, Budapešta

Ž.F.Mazas – eņģes, M.1990.g.

Izņēmuma eņģes 3.-5. kl.M.1990.g.

Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R.1990.g.

G.Šradiks – vingrinājumi, M.1989.g.

A.Vivaldi – Sonātes, M.1990.g.

Vijolnieka albums – III izdevums, eņģes, M. 1989.g.

Skaņdarbi

A.Aleksandrovs - Ārija
N.Baklānova – eņīde stakāto
L.Bēthovens – Menuets
Rondo
L.Bokerīni – Menuets
K.Boms – Nepārtraukta kustība
Tremolo
P.Čaikovskis – Saldais sapnis
Mazurka
A.Ešpajs - Veltījums
M.Garlickis – Romance
Menuets
R.Gliers – Valsis
Prelūdija
A.Grečaņinovs – Menuets
I.Haidns – Vērša menuets
Rondo
Pavasari
A.Jarnefelts – Šūplā dziesma
D.Kabaļevskis – Skerco
K.Karājevs - Andante
A.Korelli – Allegro
J.Lipšāns – Pieci gadi kalpiņš biju
L.Feigins – Krakovjaks
I.Mattesons – Ārija
V.A.Mocarts – Gavote
Rondo
N.Morets – Vasaras idille (Hiawatha)
Ž.Obērs – Presto
Dž. Pergolēzi Ārija
M.Poplavskis – Polonēze
N.Rākovs - Tarantella
N.Rubinšteins - Vērpēja
A.Spendiarovs – Šūplā dziesma
R.Šūmanis – Lelles šūplā dziesma

Lielas formas skaņdarbi

Ž.Akkolai – Koncerts la min.

G.Bacevičš – Koncertīno II, III daļa

B.Bartoks – sonāte Do maž. II, III daļa

Š.Danklā – Variācijas pēc Bellīni tēmas (sac.89, nr.3)

Variācijas pēc Veigla tēmas

A.Komarovskis – Koncerts nr. 2 (La)

A.Korelli – Sonāte mi min.

P.Plakidis – Variācijas “Spēlē, spēlmani” par latv.t.dz.tēmu

Ž.Senaē – Sonāte sol min.

Adādžio un Allegretto

A.Vivaldi – Koncerts la min. I daļa

Koncerts sol mažorā I daļa

Sonātes - sol, La, la, sol, mi, Sol, Fa

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu, štrihi; legato pa 2, 4, 8, 12 arpedžio – legato pa 3, 6; VII7, D7 – legato pa 2, 4,; dubultnotis – sekstas, oktāvas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 miniatūras vai 1 lielas formas skaņdarbs

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legato pa 2, 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 6; VII7, D7 – legato pa 2, 4, 8
dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārcelšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs.

6.klase

Darbs turpinās pie muzikālā izpildījuma veidošanas un attīstīšanas. Gammas 3 oktāvās. Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām pamazā kāpinot tempus, **martle, stakāto** pa 4, 8, 12, **sotije, markāto**, apgūt **salikto šrihu**. Jāpanāk ātrihu kvalitatīvs izpildījums. Arpedžio pa 3,6,9 legāto.VII7, D7; dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas. Hromatiskās gammas ar 2 aplikatūru veidiem. Attīstīt kreisās rokas tehniku, trilleri, dažādas pozīciju maiņas un to savienošana. Darbs pie akordiem, flažoletiem, vibrato. Lasīšana no lapas. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 5-6 mažora un minora gammas 3 oktāvās, 7-8 etīdes, 6-8 skaņdarbi, 1-2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās: Sol, sol, La b, La, la, Si, si, Mi b, mi

Ieteicamai repertuārs (krājumi)

Ž.B.Akkolai – Koncerts – nr.1 (1a min.), Sankt Pēterburga, 1998.g.

P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M. 1978.g.

Deju miniatūras, M.1991.g.

Skaņdarbi, lielās formas skaņdarbi, M.1990.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Etīžu izlase – 5.- 7 kl., M. 1996.g.

A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.

Hrestomātija 5.,6.kl., M.1976.g.

Hrestomātija 3.- 7.kl., Sankt Pēterburga 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, M.1989.g.

A.Janšinovs – Akordu vingrinājumi, M. 2001.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M.1988.g.

R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.

F.Mazas – etīdes, M.1990.g.

V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.

Musica Baltica 2012.g.

Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga, 1998.g.

Vecās sonātes, M. 1990.g.

Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, 1989.g.

Skaņdarbi

A.Aleksandrovs – Ārija

J.S.Bahs – Siciliāna

Allegro

Sarabanda

K.Boms - Tremolo

P.Čaikovskis – Šūplā dziesma

A.Ešpajs - Šansons

Natas valsis

A.Glazunovs – Krusa

R.Gliērs – Prelūdija

Valsis

F.Goseks – Gavote

I.Haidns – Menuets

Serenāde

G.Hendelis – Menuets

P.Fiokko – Allegro

V.Kaļiņņikovs – Skumjā dziesma

C.Kjū – Nepārtraukta kustība

N.Lisenko – Ratiņš

F.Mendelsons – Pavasara dziesma

V.A.Mocarts – Vācu deļa

Allegretto

Menuets

Rondo no sonātes La māžorā

Rondo

C.Morris - Afterburner

N.Rākovs – Humoreska

Tarantella

I.Riše – Divi gailēni sētsvidū

A.Spendiarovs – Šūplā dziesma

V.Šērs - Taurenīši

D.Šostakovičš – Elēģija

Romance

V.Stūresteps – Šūplā dziesma

Lielas formas skaņdarbi

Ž.B.Akkolai – Koncerts – nr.1 la min.

G.Hendelis – Sonāte (Mi)

G.Hollenders – Vieglais koncerts

Ž.Mazas – Rondo pēc Vēbera tēmas

Ž.Senaē – Sonāte sol min.

R.Valentini - Sonēte (la)

A.Vivaldi – Koncerts (sol)

Koncerts (la) II,III daļa

Sonātes – sol, La, la, sol, mi, Sol, Fa

F.Zeics – Koncerts nr3 (sol)

Š.Berio – Variācijas re min.

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 2, 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato pa 3, 6,9; VII7, D7 – legato pa 2, 4, 8,; dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 miniatūras vai 1 lielas formas skaņdarbs

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legāto pa 2, 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 6, 9; VII7, D7 – legato pa 4,8,12; dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārceļšanas eksāmens – 1 lielas formas skaņdarbs.

7.klase

Muzikālā izpildījuma veidošana un attīstīšana. 3 oktāvu gammas un arpedžio ātrākos tempos (atkārtot arī iepriekš izņemtās gammas). Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 notīm, **martle, markāto, stakāto** pa 4, 8, 12, 24; **sotije, saliktais**, apgūt **punktēto, viotti**. Arpedžio; VII 7, D 7; dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas. Turpināt darbu pie trilleriem, akordiem, flažoletiem, vibrato. Augšējo pozīciju kvalitatīva maiņa. Lasīšana no lapas, pārbaude tehniskajās ieskaitēs mūzikas terminoloģijā. Patstāvīgi apgūt 1, 2 skaņdarbus.

Mācību gada laikā jāapgūst : 5-6 mažora un minora gammas, 6-8 etīdes, 5-6 skaņdarbus, 1-2 lielas formas skaņdarbus.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās – atkārtot iepriekš izņemtās, klāt iemācīties – Mi, Fa, fa, Re b

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

J.S.Bahs – vijolkoncerts nr.1, Budapešta

N.Baklānova – etīdes vidējām, vecākām klasēm, M.1989.g.

P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M.1974.g.

Dejas, miniatūras, M.1991.g.

Dziesmas un lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Etīdes, M.1985.g.

Etīdes, 1985.g.

Etīdes 5-7 kl., M.1996.g.

R.Kreicers Etīdes, M.1991.g.

F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.

A.Grigorjans – gammas un arpedžio, M.1998.g.

Hrestomātija – 3.-7.kl, Sankt Pēterburga, 1999.g.

Hrestomātija - 5., 6.kl., M.1976.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.

G.Hendelis – Sonātes nr 1-3, M. 1974.g.

Ž.F.Mazas - etīdes, M.1990.g.

V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.

Musica Baltica, 2003.g., H.Pavasars - Meditācija

Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga, 1998.g.

Vijolnieku albums – I izdevums - klasiskā un mūsdienu mūzika, M.1990.g.

Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Vivaldi albūms, Budapešta, 1967.g.

Vecās sonātes, M.1990.g.

Vijole, I izdevums, Ukraina 1980.g.

Skaņdarbi

N.Baklānova – Oktāvu eņģe

N.Boroviks – Pavasaris

J.S.Bahs – Ārija (no svītas Re maž.)

A.Ešpajs - Šansons

R.Gliērs – Romance (do)

Andante

I.Haidns - Serenāde

G.Hendelis – Largetto

A.Janšinovs – Ratiņš

K.Karājevs – Andante

F.Kreislers – Rondino par Bēthovena tēmu

Jaukais Rozmarīns

C.Kjuī – Austrumu deģa

V.A.Mocarts – Menuets

Allegretto

Ž.Obērs – Žģga

H.Pavasars - Meditāģija

N.Rimskis Korsakovs – Indiešu viesu dziesma

A.Rubinšteins – Melodģija

K.Sen Sans – Gulbis

V.Stūresteps – Litenietis

G.Sviridovs – Skumģja dziesma

V.Šērs – Taurenģģģ

Lielas formas skaņdarbi

J.S.Bahs – koncerts nr.1 (la)

Š.Berio - Variāģijas (re)

Š.Danklā – Koncerta solo

G.F.Hendelis – Sonāģe nr.2 (sol)

F.Frankers – Sonāģe (mi)

P.Rode – Variācijas (Sol)

Koncerts nr.7, I daļa

A.Vivaldi – Sonāte (sol)

Koncerts la min. – II, III daļa

Koncerts (re)

G.Hollenders – Vieglais koncerts, op. 62 (la)

Dž. Viotti – Koncerts nr.23, I daļa

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato pa 3,6,9; VII7, D7 – legato pa 4, 8, 12; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 miniatūras vai 1 lielas formas skaņdarbs

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legato pa 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 6, 9; VII7, D7 – legato pa 4,8,12; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārcelšanas eksāmens – 1 lielas formas skaņdarbs.

8.klase

Kvalitatīva izpildījuma pilnveidošana. 3 oktāvu gammas un arpedžio ātros tempos. Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām uz viena lociņa, **martle, stakāto** pa 12, 24; **sotije, markāto, saliktais, punktētais, viotti, spikāto**. Arpedžio legato līdz 9 skaņām ātrā tempā; VII7, D7; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas (var apgūt pa 2 legato), 2 hromatisko gammu veidi. Jābūt kvalitatīvam trilleru, akordu, flažoletu, vibrato izpildījumam, kā arī kvalitatīvām pozīciju maiņām. Lasīšana no lapas, pārbaude mūzikas terminoloģijā, patstāvīgi apgūt 1-2 skaņdarbus. Jāgatavojas mūzikas skolas beigšanas eksāmenam.

Mācību gada laikā jāapgūst: 5-6 mažora un minora gammas (atkārtot arī iepriekš izņemtās), 6-8 etīdes, 5-6 skaņdarbi, 1-2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās atkārtot iepriekš izņemtās, apgūt Fa#, fa#, si b, mi b, sol b.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas vijolspēle noslēguma prasības 8.kl.

Jāatskaņo no galvas:

1. **1 gamma** 3 oktāvās *detaše* ar visu lociņu, *legato* skaņu grupās pa 4,8,12 un 24; arpedžijas ar apvērsumiem *legato* skaņu grupās līdz 9 skaņām; VII 7 un D 7 *legato* skaņu grupās līdz 12 skaņām; dubultnotis: tercās, sekstās, oktāvas pa 1 notij, var spēlēt *legato* pa 2 skaņām.
2. **1 etīde.**
3. **Divi dažāda rakstura skaņdarbi** pēc izvēles.

Eksāmens var tikt dalīts divās daļās:

I daļa – gamma un etīde – tehnisko prasmju pārbaude

II daļa – 2 miniatūras – mākslinieciskā repertuāra atskaņojums.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

- J.S.Bahs – Vijolkoncerts – nr.1 (la), Budapešta
N.Baklānova – 15 melodiskas etīdes, M.1980.g.
Etīdes vidējām, vecākām klasēm, M.1988.g.
Dejas, miniatūras, M.1991.g.
I.Dvoirins – etīdes kaprīzes, M.1986.g.
Etīdes, M.1985.g.
A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.
Etīžu izlase 5.-7.kl.,M.1996.g.
A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1989.g.
Hrestomātija – 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.
Hrestomātija vijolei – Koncerti, M.1989.g.
G.F.Hendelis – Sonātes nr.1-3, M. 1974.g.
Izņēmuma etīdes, Ļeņingrada 1989.g.
G.Kaizers – 36 etīdes, M.1998.g.
R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.
F.Kreislars – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.
Ž.F.Mazas etīdes, M.1990.g.
Mazurkas, M.1989.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi, lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.
L.Špors – Koncerts nr.2 (re), I daļa, Sankt Pēterburga
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga 1998.g.

Vijolnieka albūms – I izdevums, M. 1990.g.
Vijolnieka albūms – etīdes (skaņd. polif.), M.1989.g.
Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.
Vijole – I izdevums, Ukraina1980.g.
Vivaldi albūms, Budapešta, 1967.g.

Skaņdarbi

P.Čaikovskis – Rudens dziesma
A.Dakens – Dzeguzīte
A.Dvoržaks – Čigānu dziesma
A.Ešpajs – Melodija
 Skečs
 Veltījums
K.V.Gluks – Melodija
A.Hačaturjans - Meiteņu deja no baleta “Gajane”
G.F.Hendelis - Gavote
N.Klerambo – Prelūdija un allegro
A.Komarovskis – Tarantella
F.Kreislers – Jaukais Rozmarīns
B.Marčello – Adadžio
F.Mendelsons – Dziesma bez vārdiem
V.A.Mocarts – Menuets
 Vācu deja
 Menuets (Re)
K.Mostras – Deja
C.Mijo – Romance
K.Moriss – Mēs vēlam jums džezīgus ziemassvētkus
M.Musorgskis - Hopaks
S.Prokofjevs – Gavote no Klasiskās simfonijas
 Skерco
A.Rubinšteins – Melodija
S.Rahmāņinovs – Vokalīze
G.Sviridovs – Muzikāls moments
V.Stūresteps – Litenietis
S.Šaminade – Spāņu serenāde

V.Šērs – Taurenīši

D.Šostakovičš – Romance

Pavasara valsis

F.Šūberts – Bitīte

Muzikālais moments

G.F.Telemans – Žīga (no fantāzijas Re maž.)

E.Toselli - Serenāde

G.Veņavskis – Kujavjaks

F.Veračīni - Largo

Lielas formas skaņdarbi

J.S.Bahs – Koncerts (la min.)

Partita nr. 2

Š.Berio – Koncerts nr.9

Baleta scēnas

G.F.Hendelis – Sonātes nr.2 (sol), 3, 4, 6

A.Komarovskis – Andante un fināls (no konc. mi min.)

R.Kreicers – Koncerts nr. 19 (I daļa, re)

P.Rode – Koncerts nr.7 (I daļa, la, op. 9)

Variācijas (Sol maž.)

A.Vivaldi – Koncerts (La maž.)

E.Viotti – Koncerts nr.23

A.Korelli – Sonātes

L.Špors – Koncerts nr.2 (re min.), I daļa

F.Telemans – 12 fantāzijas

F.Zeics – Koncerts nr.3, II, III daļa

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato pa 3,9; VII7, D7 – legato pa 4, 12; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 1 lielas formas skaņdarbs (skaņdarbi, kuri neietilpst beigšanas eksāmena programā)

II semestrī – tehniskā ieskaite – 1 gammas – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legato pa 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 9; VII7, D7 – legato pa 4,12; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas (var spēlēt pa 2 legato)

1 etīde – no galvas

Noklausīšanās – divas vai trīs (februārī, martā, aprīlī)

Skolas beigšanas eksāmens – 2 miniatūras dažāda rakstura

9.klase

Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apgūšana, darbs pie vingrinājumiem, etīdēm, gammām. Visam jābūt kvalitatīvi izpildītam. Mācību gada laikā audzēknis gatavojas iestājesāmeniem pārejot nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

Štrihi – detaše, legato līdz 24 skaņām, martle, stakāto, markāto, sotije, saliktais, punktētais, spikāto, viotti; arpedžio ar apvērsumiem līdz 9 legāto; VII 7, D7, - līdz 12 legāto; dubultnotis – 2 oktāvās pa 1 un 2 legato (var spēlēt pa 4 legato); hromatiskās gammas divi veidi; kvalitatīvs trilleru, akordu, flažoletu, vibrāto izpildījums, kvalitatīva pasāžu tehnika, kā arī pozīciju maiņas. Lasīšana no lapas, patstāvīgais darbs 1, 2 skaņdarbi, tehniskajās ieskaitēs mūzikas termini.

Mācību gada laikā jāapgūst: jāatkārto ne mazāk kā 6 mažora un minora gammas 3 oktāvās, jāapgūst mažora un minora gammas 4 oktāvās, 6-8 etīdes, 5-6 skaņdarbi, 2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās – atkārtot iepriekš izņemtās, 4 oktāvu gammas – Sol, sol, La, la, La b.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

N.Baklānova – Etīdes vidējām, vecākā klasēm, M.1988.g.

Š.Berio – Koncerts nr.7 , op.76, Sankt Pēterburga, 1998.g.

J.Donts – Etīdes un kaprīzes, M.1993.g.

I.Dvoirins – Etīdes, kaprīzes, M.1986.g.

Dž.Viotti koncerts nr.22, M.1989.g.

Etīdes, M.1985.G.

Izņēmuma etīdes, Ļeņingrada 1989.g.

A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.

Hrestomācija vijolei – Koncerti, M.1989.g.

Hrestomācija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.

R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.

F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.

Ž.F.Mazas – etīdes, M.1990.g.
Mazurkas,M.1989.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
P.Rode – 24 kaprīzes, Budapešta
Serenādes, Sankt Pēterburga, 2001.g.
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga 1998.g.
Vijolnieku albūms – Etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Skaņdarbi

B.Bartoks – Ungāru deļa
A.Borodins - Serenāde
P.Čaikovskis – Dziesma bez vārdiem
A.Dakens – Dzeguzīte
B.Dvarionas – Elēģija
A.Ešpajs – Trīs fragmenti no svītas “Ungāru dziesmas “
R.Gliērs – Romance (Re)
K.V.Gluks – Melodija
A.Hačaturjans – Noktirne
Meiteņu deļa no baleta ‘Gajane’
G.F.Hendelis - Gavote
J.Ķepītis – Serenāde
 Kaprīzs valsis
H.Maņeko apd. – Joks
V.A.Mocarts – Menuets
 Rondo (Do)
 Vācu deļa
M.Musorgskis – Tautas deļa
S.Prokofjevs – Skerco
M.Ravels – Pavana
J.J.Rafs – Kavatīne
N.Stravinskis – Serenāde (no svītas)
S.Šaminade – Serenāde
F.Šūberts - Muzikālais moments (dub.n.)
G.F.Telemans - Allegro (no fantāzijas Re maž.)
 Prelūdija (no fantāzijas mi min.)

Fūga (no fantāzijas mi min.)
E.Toselli - Serenāde
F.Veračīni - Largo
G.Veņavskis – Kujavjaks
 Obertas
 Lauku vijolnieks

Lielas formas skaņdarbi

J.S.Bahs – Partita nr.2, nr 3
 Koncerts la min.
Š.Berio – Koncerts nr.7 (Sol maž.), op.76
 Baleta ainas
G.F.Hendelis – Sonāte nr.1 (La)
J.Haidns – Koncerts Sol maž., I daļa
R.Kreicers – Koncerts nr. 19 – I daļa, (re)
 Koncerts nr.13
P.Rode – Koncerts nr.7 (I daļa, op9, la)
A.Vivaldi – Sonāte (La)
G.Telemans – 12 fantāzijas vijolei solo
L.Špors – Koncerts nr.2 (I daļa)
F.Vitali – Čakona
Dž.Viotti – Koncerts nr.22 (I daļa)
 Koncerts nr.23 (I daļa)

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,
štrihi; legato pa 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato pa 3,9; VII7, D7 – legato pa 4,
12; dubultnotis – tercas, sekstas, oktāvas – pa 2 legato

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 1 lielas formas skaņdarbs (skaņdarbi, kuri neietilpst
beigšanas eksāmena programā)

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu (var spēlēt 4 oktāvu gammas) legato pa 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 9; VII7, D7 – legato pa 4,12; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas – legato pa 2,4

1 etīde – no galvas

Noklausīšanās – divas vai trīs – februārī, martā, aprīlī

Beigšanas eksāmens – 2 miniatūras dažāda rakstura

Priekšmeta apjoms katrai klasei 2 stundas nedēļā.

Pārbaudes formu plānojums var mainīties atkarībā no izglītojamo piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.c.

Tehniskās ieskaites grafiks (I, II pusgads)

Mācību gads	Pusgads	Gamma (legato), etīde	Arpedžio	VII7	D7	Dubultnotis	Štrihi	Ieteicamās gammas (vispārīgi ne tikai iesk.)
1.		-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
2.	I	1 gamma 2 okt.-pa 2,4 legato 1 etīde – no galvas	pa 3 legato					Sol,sol,La,la, Do
	II	1 gamma 2 okt.-pa 2,4,8legato 1 etīde – pēc notīm	pa 3,6 legato				Detaše, legato 2,4,8, jauktie štrihi, martle	
3.	I	1 gamma 2 okt.I-III poz.apjomā –legato pa 2,4,8; 1 etīde (IIpusg. – pēc notīm)	pa 3,6 legato				Detaše, legato 2,4,8, jauktie štrihi, martle, markato, sotije	Sol.sol.La,la Si,si,Do,do
	II							
4.	I	1 gamma 2 okt.I-III-IV-V poz.apjomā- legato pa 2,4,8,12 (16) 1 etīde (II pusg. – pēc notīm)	pa 3,6 legato	pa 2,4 legato			Detaše, legato 2,4,8,12 jauktie štrihi martle, markato, stakato 2,4,8 sotije	La,la, Si,si, Re,re,Mi, mi, Mi b, Fa, Do, do
	II			pa 2,4,8 legato	Jauktā secībā tercās, sekstās (4.kl.hrest.)			
	I	1 gamma 3 okt.- pa 2,4,8,12 legato 1 etīde – no galvas		pa 2,4 legato		Sekstās, oktāvas	Detaše, legato 2,4,8,12,24 martle,	Si b,Do,do,do# Si,si,La,la,

5.	II	1 gamma 3 okt – pa 2,4,8,12,24 legato 1 etīde – pēc notīm	pa 3,6 legato	pa 2,4,8 legato	Tercas, sekstas, oktāvas	markato, stakato 4,8,12 sotije	Re,re,Sol, sol
6.	I	1 gamma 3 okt.-pa 4,8,12,24 legato 1 etīde (II pusg. – pēc notīm)	pa 3,6,9,legato	pa 4,8,legato	Tercas, sekstas, oktāvas	Detaše, legato 4,8,12,24 marle, markato, saliktais, stakato 8,12 sotije,	Sol.sol.La, La b,la,Si, si,Mi b,mi
	pa 4,8,12 legato						
7.	I	1 gamma 3 okt.-pa 4,8,12,24 legato 1 etīde (II pusgadā – pēc notīm)	pa 3,6,9 legato	pa 4,8,12 legato	Tercas, sekstas, oktāvas	Detaše, legato 4,8,12,24 marle, markato, viotti punktētais, saliktais, stakato 12,24 sotije	Iepriekš izņemtās, kā arī Mi, Fa,fa, Re b
	II						
8.	I	1 gamma 3 okt.-pa 4,8,12,24 legato 1 etīde – no galvas	pa 3,9 legato	pa 4,12 legato	Tercas, sekstas, oktāvas (IIpusgadā var spēlēt pa 2 legato)	Detaše, legato 4,8,12,24 marle, markato viotti, punktētais, saliktais, stakato 12,24 sotije, spikato-pa 1,2 notīm	Iepriekš izņemtās,kā arī Fa #, fa #, si b, mi b, Sol b
	II	1 gamma 3 okt.-pa 4,8,12,24 legato 1 etīde - no galvas					
9.	I	1 gamma 3 okt.-pa 4,8,12,24 legato 1 etīde – no galvas	pa 3,9 legato	pa 4,12 legato	Tercas, sekstas, oktāvas-pa 1, 2 legato (var spēlēt pa 4 legato II pusgadā)	3 okt.iepriekš izņemtās 4 oktāvu – Sol, sol, La,la, La b	
	II	1 gamma 3 okt.-pa 4,8,12,24 legato (var spēlēt 4 oktāvu gammas) 1 etīde – no galvas					

Pārbaude mūzikas terminos.

Mācību koncerti, ieskaite, eksāmeni vijoles spēlē

<i>Mācību gads</i>	<i>Mācību koncerts</i>	<i>Atklātais mācību koncerts</i>	<i>Tehniskā ieskaite</i>	<i>Tehniskā ieskaite</i>	<i>Pārceļšanas, beigšanas eksāmeni.</i>
	<i>I semestris</i>	<i>II semestris</i>	<i>I semestris</i>	<i>II semestris</i>	<i>II semestris</i>
1.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	-----	-----	2 skaņdarbi
2.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	1 gamma, 1 etīde – no galvas	1 gamma, 1 etīde – pēc notīm	2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs
3.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	1 gamma, 1 etīde – no galvas	1 gamma, 1 etīde – pēc notīm	2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs
4.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	1 gamma, 1 etīde – no galvas	1 gamma, 1 etīde – pēc notīm, dubultnotis	2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs
5.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	1 gamma, 1 etīde – no galvas, dubultnotis	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – pēc notīm	2 skaņdarbi vai 1 lielas formas skaņdarbs
6.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – no galvas	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – pēc notīm	1 lielas formas skaņdarbs
7.	2 skaņdarbi	1 skaņdarbs	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – no galvas	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – pēc notīm	1 lielas formas skaņdarbs
8.	1 lielas formas skaņdarbs.	Noklausīšanās *	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – no galvas	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – no galvas	2 dažāda rakstura skaņdarbi
9.	1 lielas formas skaņdarbs.	Noklausīšanās *	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – no galvas	1 gamma, dubultnotis, 1 etīde – no galvas	2 dažāda rakstura skaņdarbi

*II pusgadā paredzētas 2 vai 3 noklausīšanās, lai varētu sagatavoties skolas beigšanas un iestājekāmeņiem.

Piedalīties konkursos (visām klasēm)

Kolektīvā muzicēšana

Vijolnieku ansamblis 3. - 8. (9.) kl.

Kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās. Kolektīvajā muzicēšanā pilnveidojas instrumentspēles mācību motivācija un tiek iegūtas pamatprasmes darboties muzikālajā kolektīvā. Izglītojamais turpmākajā dzīvē prasmes var pilnveidot, ja turpinās apgūt instrumentspēli profesionāli, kā arī darboties kādā amatieru kolektīvā vai pavadīt brīvo laiku mājas muzicēšanā. **Kolektīvās muzicēšanas pozitīvais efekts** – uzmanības, mūzikas uztveres, metra izjūtas, sevis un citu audzēkņu snieguma klausīšanās prasmju attīstība. Attīstās arī sadarbības prasmes. Kolektīvā muzicēšana attīsta prasmes lasīšanā no lapas, paplašina koncentrēšanās spējas, attīsta iekšējo dzirdi un motivē izglītojamo produktīvi izmantot mājas un klases darbu, lai arvien labāk justos un iekļautos kolektīvajā muzicēšanā, kur katram ir svarīga loma un partija. Mācīšanās procesā labi ir, ja jaunāko klašu bērni kaut dažus skaņdarbus izpilda kopā ar vecāko klašu bērniem, izpildot speciāli pielāgotos partiju viņiem.

Mācību gada laikā jāapgūst: 8 – 10 skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

Ansambļi jaunajiem vijolniekiem, M.1991.g.

Jaunais vijolnieks, I izd., M. 1988.g.

L. Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma, 1997.g.

Musica Baltica, 2012.g. skaņdarbs divām vijolēm

G.Pelēcis – Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim, R.2016.g.

Populārā mūzika ansamblim, 2001.g.

Populāri skaņdarbi ansamblim, Sankt Pēterburga, 2002.g.

Skaņdarbi divām vijolēm, Ļeņingrada, 1965.g.

Spēlēsim kopā, M.1989.g.

Ziemassvētku dziesmu albūms, izd. Ulma

Skaņdarbi ansamblim – I pakāpe, Sankt – Pēterburga,2001.g.

Skaņdarbi ansamblim – II pakāpe, Sankt – Pēterburga,2004.g.

Skaņdarbi ansamblim – III pakāpe, Sankt – Pēterburga,2003.g.

Skaņdarbi vijolnieku ansamblim – IV pakāpe, Sankt Pēterburga, 2001.g.

Skaņdarbi vijolnieku ansamblim - VI pakāpe, Sankt Pēterburga, 2001.g.

Skaņdarbi vijolnieku ansamblim - VII pakāpe, Sankt – Pēterburga,2001.g.

Skaņdarbi

Amerikāņu tautas dziesma – Resnais un tievais

Ganiņš

Angļu tautas deļa

J.S.Bahs – Menuets

N.Baklānova – Bērnu maršs

I.Brāms – Šūpla dziesma

Valsis

Ungāru deļa

L.van Bēthovens – Oda priekam no 9 simfonijas

Menuets

Turku maršs

P.Čaikovskis - Valsis

Čehu tautas dziesma – Ganiņš

E.Dārziņš – Melanholislais valsis

L.Desormes – Maršs - polka

I.Dunajevskis – Šūpla dziesma

T.Džilkinsons – Bērnības pilsēta

A.Ekimjans - Apkārt

G.Frīds – Valsis

A.Fiļipenko – Cālīši

Zirdziņš

Lauku muzikanti

S.Gadžibekovs – Deļa

M.Gribinčika – Apburtā pils

E.Grīgs – Kalnu karaļu alā

Arietta (op.12,nr.1)

Norvēģu deļa

O.Grāvītis – Aijā, žūžū, lāča bērni,

Saulīt vēlu vakarāi

Vidzemes dancis

Aiz kalniņa dūmi kūpa

Seši mazi bundzinieki

Zvejnieks mani aicināja

Trīs sidraba upītes

Rikšiem bērti es palaidu

F.Grūbers – Klusa nakts

J.Haidns – Andante

G.F.Hendelis – Gavote

N.Karš – Kubiki,

Šūpla dziesma

Muzikālais alfabēts

D.Kabaļevskis – Valsis

Klauni

Dž.Kačiņins – Ave Marija

L.Kačurbina – Lācis un lelle

I.Kalniņš – Zilais putniņš

V.Kempfers – Svešinieki naktī

A.Korelli – Gavote

Krievu tautas dz. – Ziema

J.Čepītis – Lelles valsis

Krīgers – Menuets

Dž.Larsons – Man aizmirstas teikt “paldies”

Latv. tautasdziesmas – Div’ pļaviņas es nopļāvu

Bēdu manu lielu bēdu

Jūra krāca, jūra šņāca

Rīga dimd

Kur tecēsi tu pelīte

Tūdaliņ, tāgadiņ

J.Lipšāna apd. latv.t.dz. – Jūriņ’ prasa smalku tīklu’

Ž.Metallidi – Mans zirdziņš

Zvaniņš

Lauku muzikanti

V.A.Mocarts – Menuets

Andantino

Klaviervariāciju tēma

Duettino no operas „Burvju flauta”

Noktirne

Neapolitāniešu dziesma – Santa Lucia

J.Offenbahs – Can Can

G.Pelēcis – Adat, bērni, ko adat.

Aijā, žūžu

Cekulaina zīle dzied
Kur tu augi, daiļa meita
Aiz tā lielā , augstā kalna
Stāvēju, dziedāju
Seši mazi bundzinieki.
G.Persels - Menuets
S.Prokofjevs – Maršs
G.Račs – Piena ceļš
Ž.F.Ramo – Rondo
Tamburīns
V.Rams, E.Rands – Tikai tu
R.Rodžers – Do – re - mi
P.Smilga – Padziedi putniņ
Aiz ezera augsti kalni
Aiz upītes es uzaugu
D.Šostakovičs – Laba diena
Maršs
Valsis
I.Strauss – Anna polka
V.Stūresteps – Suitu dancis
Latvju deja
Igauņu deja
Dž.Šerings – Šūpļa dziesma
M.Šmits – Bugi
D.Temkins – Zaļās lapas
E.Valdteifels - Polka
K.M.Vēbers – Mednieku koris
Joku deja
F.Volfarts – Eņģe - joks
Ziemassvētku dziesmas no krājuma “Ziemassvētku dziesmu albūms “

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Dace Bērzniece 2019. gadā

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskās sēdes komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____