



Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Stīgu instrumentu spēle” – “Vijoles spēle I”
20V121021

Mācību priekšmeta „**Vijoles spēle**” programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: **8** gadi

Apjoms: **1785** stundas

APSTIPRINĀTS

Vaiņodes mūzikas skolas direktore:

(G. Riežniece)

**Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Stīgu instrumentu spēle” – “Vijoles spēle I”
Mācību priekšmeta programma
Apjoms 1785 stundas**

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei vijoles spēles programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un vijoles spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt vijoles spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt vijoles spēles popularizēšanu, izglītojamajam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un vijoles spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi vijoles spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru vijolei.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Vijoles spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā,
 - 70 stundas mācību gadā;

* 9. apmācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;
- 4.3. Pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:
 - 4.3.1. Tehniskā ieskaite 2 reizes gadā (1. klasei var nebūt):
 - 2.–8.(9.) kl. – 1 gamma, 1 etīde, mūzikas terminoloģijas pārbaude (tikai II semestrī).

- 4.3.2. Mācību koncerts I semestrī, skaņdarbi jāatskaņo no galvas:
- 1.–7. klasei – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
 - 8.(9.) klasei – izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi.(viens no tiem var tikt iekļauts noslēguma(9.kl) eksāmena programmā
- 4.3.3. Mācību koncerts II semestrī (izņemot 8.,9. klasi) – no galvas jāatskaņo 1 skaņdarbs.
- 4.3.4. Pārceļšanas eksāmens (1.–7.kl.) vai eksāmens (8.,9. kl.) mācību gada noslēgumā, skaņdarbi jāatskaņo no galvas:
- 1.klasei – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
 - 2.–7. klasei – 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi
- 4.3.5. Noslēguma eksāmens 8. klasei (un 9. klasei):
- izvērstas formas skaņdarbs;
 - 1 skaņdarbs
- Piebilde.* Viens no skaņdarbiem var būt iepriekš atskaņots.
- 4.3.6. Noslēguma eksāmena noklausīšanās 8.,9. klasei 2 reizes II semestrī.

5. Mācību darba formas un metodes

Mācību darbs norisinās šādās formās:

- individuālās mācību stundas, kurās tiek izmantoti daudzveidīgi muzikālo darbību veidi;
- patstāvīgā darba stundas;
- kontrolstundas, ieskaites un mācību koncerti;
- izglītojamo uzstāšanās publiskos koncertos un talantīgāko izglītojamo dalība reģionālos, valsts un starptautiskos konkursos.

Mācību darbā izmantotās metodes tiek izvēlētas atbilstoši konkrētā mācību uzdevuma specifikai un izglītojamā individuālajā plānā ietvertajam repertuāram, kā arī ņemot vērā vecumposma psiholoģiju un konkrētā izglītojamā attīstības īpatnības:

- zināšanu veidošana, informācijas apguve (dialoga un sadarbības metode; analītiskā pieeja skaņdarbu un jaunu vijoles spēles tehnisko paņēmieni apguvē; jaunās vielas skaidrošana, izmantojot vijoles spēles elementu demonstrēšanu un vārdiskos paskaidrojumus; mūzikas klausīšanās pedagoga vai citu izglītojamā sniegtā; mūzikas ierakstu klausīšanās, koncertu apmeklēšana);
- vijoles spēles prasmju apguve un izkopšana (“mācos mācīties” – konkrētu veicamo uzdevumu formulēšana; “kļūdu profilakse”; dzirdes kontroles mobilizēšana; patstāvīgā darba iemaņu veidošana; uzdevumu apjoma, vingrināšanās ilguma un optimālo vingrināšanās paņēmieni noteikšana: “ko, kā, cik, kādēļ”; konkrētu vijoles spēles paņēmieni precīza izpratne un kvalitatīva realizācija mācību stundā);
- regulāra visu uzdoto mājas darbu pārbaude – atprasīšana un vērtēšana; sasniegumu un nepilnību analīze; pašvērtējuma prasmju apguve.

6.Mācību priekšmeta programmas saturs un apguves secība

1.klase

Vijoļspēles apmācības sākuma periodā ir izteikti individuāls mācību process. Pedagogam ir jāiedziļinās katra bērna individualitātē – jāiepazīst viņa muzikālās spējas, apdāvinātība, temperaments, uztvere, fiziskā piemērotība izvēlētajam instrumentam. Galvenais darba procesā ir:

- Rast interesi bērnam apgūstot vijoļspēli;
- Mācību procesam jābūt pakāpeniskam - sākot no vienkāršā uz sarežģīto, ievērojot katra audzēkņa individuālās spējas;
- Apmācībā jāpielieto uzskatāmības princips – ilustrācija, demonstrēšana;
- Audzēkņiem jārekomendē apmeklēt koncertus, jāpiedalās konkursos, jādzird savu vienaudžu uzstāšanās, jaunāko klašu skolēniem svarīgi dzirdēt vecāko klašu audzēkņu uzstāšanās;
- Audzēknim ir svarīgi mācību procesā piedalīties apzināti.

Apmācības sākuma periodā – dzirdes priekšstatu attīstīšana un veidošana, iepazīšanās ar vijoļes un lociņa sastāvdaļām, stājas pamatu veidošana, darbs pie labās un kreisās rokas nostādīšanas, iepazīšanās ar vijoļes skaņojumu, I pozīciju apgūšana. Vienkāršāko štrihi apgūšana un pareiza lociņa sadalīšana. Apgūt **detaše** ar visu lociņu, lociņa vidū, augšējā un apakšējā lociņa daļā, **legato** pa 2 un 4 skaņām uz visa lociņa. Elementārāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apgūšana, skaņas kvalitāte, intonācija, ritms. Gluda lociņa un stīgu maiņas apgūšana, vienkāršākās dubultnotis, izmantojot vaļējās stīgas, vienkārši vingrinājumi kreisai rokai. Gammas un trīsskaņi vienkāršās tonalitātēs, vienkāršu skaņdarbu izpildīšana.

Mācību gada laikā: ieteicams apgūt 4 -5 mažora un 1-2 minora gammas un arpedžio vienā oktāvā, 1-2 gammas divās oktāvās, 8-12 etīdes, 8-10 skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 1 oktāvā – Sol, Re, La

La, Mi, – no 1 pirksta

Sib, Fa – no 2 pirksta

Do, Sol – no 3 pirksta

2 oktāvās – Sol, sol, La, la

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

N.Baklānova – Pirmās stundas

Etīžu izlase – 1.-3. kl., 1985.g.

Etīdes – 1.kl., Ukraina, 1974.g.

A.Grigorjans – Vijoļes spēles skola, 1989.g.

Gribu spēlēt koncertus, Sankt Pēterburga, 2014.g.

Hrestomācija – 1.,2.kl., 1985.g.
Hrestomācija 1., 2.kl., Sankt Pēterburga, 1997.g.
Gureviča Zimina – Skaņdarbi vijolei, II burtnīca
Jaunais vijolnieks – I izdevums, 1988.g.
A.Kofaliks, J.Ruchliks – Skaņdarbi vijolei no krājuma “Cirks”,Prāga 2006.g.
“Zoo”,Prāga 2003.g.
E.Pudovočkins – Vijolei iesācējiem, Sankt Pēterburga, 2014.g.
Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem, Ulma 1995.g.
Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R.1990.g.
V.Stūresteps, J.Targonskis – Vijoļes spēles skola, Rīga
V.Studente, I.Reizniece, A.Baumanis – Cigu, cagu, vijolīte – 1995.g.
G.Šradiks – vingrinājumi, M.1998.g.
Vieglo etižu izlase, M. 1984.g.
Vijolnieku albūms – III izdevums, etiķes, M.1989.g.
32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.

Skaņdarbi.

A.Aleksandrova apd. – Franču tautas dziesma

J.S.Bahs – Dziesma

Menuets

S.Banevičs – Nezināša dziesma

N.Baklānova – Maršs

B.Bartoks – Bērnu dziesmiņa

L.Bekmans - Eglīte

Š.Berio - Ārija

Bērnu dziesmiņas – Kaķītis

Gājējs

Gailītis

L.Bēthovens – Turku maršs

V.Bibergana apd. – Februāris

E.Bozza - Menuets

J.Dunajevskis – Šūplā dziesma

A.Dirvanskis – Lietuviešu tautas deģa

G.Ernesaks – Iet, iet vilcieniņš

A.Filipenko – Čālīši

Priecīgais muzikants

R.Gallua Monbrēns - Polka

Gureviča apd. – Ziema

Trīs lāči

Santa Lučija

Slovāku polka

I.Haidns - Dziesmiņa

Jakubovskas apd. – Šūpla dziesma

L.Kačurbina – Lācis un lelle

D.Kabaļevskis – Mazā polka

Pastaiga

Par Pēterīti

Maršs

J.Ķepītis – Šūpla dziesma

A.Komarovskis – Mazais valsis

Dzeguzīte

Dziesmiņa

M.Krasevs – Top top

Krievu tautas dziesma – Kā pa kalnu

Dārzā

Ziema

N.Ļevi – Vilcieniņš

N.Lipšāna apdare – Kur, priedīte tavas skujas

Gaismiņa ausa

Aun, meitiņa, balti kājas

N.Lisenko – Šūpla dziesma

Ž.B. Lullē – Žans un Pjero

I.Ļovs – Valsis

V.Ļubimovas apd. – poļu t.dz. Dzeguzīte

S.Maikapars – Vakara dziesma

M.Magidenko – Gailītis

Dziesmiņa

Gājējs

Ž.F.Mazas - Melodija

N.Mellovs - Pelīte

V.A.Mocarts – Allegretto

Maija dziesmiņa

Skaņdarbs no operas “Burvju Flauta”

T.Potapenko – Tautas dziesma

N.Potolovskis – Mednieks

N.Rimskis – Korsakovs - Plaukstīņas

F.Šuberts – Lēnais valsis

Ukraiņu tautas dziesma – Pastaiga

Dzērve

Skaņdarbi no krājuma – Cigu, cagu, vijolīte

Dueti ar skolotāju – L.Van Bēthovens - Murkšķis

Ukraiņu tautas deja

Baltkrievu šūplā dziesma

Ž.F.Ranko – Tamburīns

Latv.t.dz. – Kur tecēsi tu, pelīte?

V.Šainskis – Par sienāzīti

F.Šopēns – Dziesma

Skaņdarbi no krājuma “Zoo”

“Cirks”

Izvērstas formas skaņdarbi:

H.Hendelis – Variācijas La mažorā

A.Komarovskis – Koncertīno (Sol)

O.Ridings – koncerts si min. Idaļa, II daļa

G.Kržanovskaja, brīva L.Gurevičas apd. – Variācijas

Van Der Velds – Variācijas pēc franču tautas dziesmas tēmas

Uzstāšanās mācību gada laikā.

I semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārcelšanas eksāmens – 2 skaņdarbi

2. klase

Jāturpina darbs pie stājas veidošanas, intonācijas, skaņas veidošanas un ritma. Gammas 2 oktāvās. Štrihi – **detaše, legato** pa 2, 4, 8; **jauktie štrihi**, sākt apgūt štrihi **martle**. Darbs pie skaņas dinamikas veidošanas. Turpināt apgūt vienkāršākos dubultnošu veidus (izmantojot vaļēju stīgu). Iepazīties ar elementārākajiem flažoletu veidiem, pozīcijām – II,III, sagatavošanās vingrinājumi akordiem.Iepazīties ar instrumentu skaņošanu. Patstāvīgā darba iemaņu apguves kontrolei ieteicams mācību gada laikā apgūt 2 vienkāršus skaņdarbus. Lasīšana no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst: 4-5 mažora un 2 minora gammas un arpedžio (T 53,T 64) divās oktāvās, 6-8 etīdes, 6,7 skaņdarbi, 1 izvērstas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas:

- 2 oktāvās I poz. – Sol, sol, La, la, Si b, si, Do, do
- 1 oktāvā II poz.sākot ar 1 pirkstu – Fa, Sib (apgūt vienlaicīgi)
- 1 oktāvā III poz.sākot ar 1 pirkstu – Re, Sol, Do
- 1 oktāvā II poz.sākot ar 2 pirkstu – Sol, Do
- 1 oktāvā IIIpoz.sākot ar 2 pirkstu – La, Re
- 2 oktāvās II poz – Si b
- 2 oktāvās III poz. – Do

Ieteicamais repertuārs (krājumi):

- N. Baklānova – Pirmās stundas, M.1989.g.
- 15 melodiskas eņģes, M. 1980.g.
- Š.Danklā – Skaņdarbi, variācijas, Polija 1984.g.
- Etīžu izlase 1 – 3.kl., M. 1985.g.
- Gribu spēlēt koncertus, Sankt Pēterburga, 2014.g.
- A.Grigorjans – Vijoles spēles skola, M.1989.g.
- Hrestomātija 2.,3.kl., M. 1989.g.
- Hrestomātija 1. – 2.kl., M.1985.g.
- Hrestomātija 1.,2.kl., Sankt Pēterburga, 1997.g.
- Hrestomātija 2.,3.kl., II daļa, M.2004.g.
- Jaunais vijolnieks – I izd., 1988.g.
- L. Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.
- A.Kofaliks, J.Ruchliks – Skaņdarbi vijolei no krājuma “Zoo”, Prāga 2003.g.
- “Cirks”, Prāga 2006.g.
- Koncerti mazajam vijolniekam, Sankt Pēterburga 1998.g.
- Ž.Metallidi – Skaņdarbi iesācējiem, Sankt Pēterburga, 2014.g.
- Musica Baltica, 2003.g., H.Pavasars - Šūpuļdziesma
- K. Rodionovs – Vijoles spēles skola, M.1987.g.
- Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem, Ulma 1995.g.
- Skaņdarbi vijolei un klavierēm,R.1990.g.
- V. Studente,I.Reizniece,A.Baumanis – Cigu, cagu, vijolīte, Rīga1995.g.
- S.Šālmans – Es būšu vijolnieks, Ļeņingrada, 1987.g.
- G. Šradiks – Vingrinājumi, M. 1998.g.
- K.Tahtadžijevs – Hrestomātija 2.kl., Ukraina 1988.g.

J. Targonskis, V. Stūresteps – Vijoles spēles skola. Rīga 1960.g.
V.Tretjačenko – Bērnu koncerts, Sankt Pēterburga, 2001.g.
Vijolnieka albūms – III izd., etīdes, M. 1989.g.
Vieglo etīžu izlase, M. 1984.g.

Skaņdarbi

I.Arne – Pavasara rondo

N. Baklānova – Mazurka,
Romance,
Rotaļa,
Šūpuļdziesma

J. S. Bahs – Gavote,
Maršs

S.Banevičs – Nezinīša dziesma

E. Bagirovs – Romance

L.Bekmens - Eglīte

L. Bēthovens – 2 tautas dejas
Menuets
Kontrdeja

E.Bozza - Menuets

Š. Danklā – Romance
Valsis
Mazurka

V. Dvarionas – Dziesma

B. Dvarionas – Prelūdija
Valsis

A. Gedike – Zaķītis,
Šūplā dziesma

K.V.Gluks – Jautra rotaļa

A.Grečaņinovs – Šūplā dziesma

A.Gretri – Dziesmiņa

E. Grīgs – Menuets

Čehu tautas dziesma – Ganiņš

A.Filipenko-Priecīgais muzikants

A.Komarovskis – Ganiņš

D. Kabaļevskis - Galops

Polka

V. Kaļiņņikovs – Kaķītis

J.Lipšāna apd. Latv.t.dz. – Kur, priedīte, tavas skujas

Gaismiņa ausa

V. A. Mocarts – Valsis,

Ganiņa dziesma,

Menuets,

Šūplā dziesma

Polonēze

Jēk. Mediņš – Pie māsiņas šūpuļa,

Dzeguzīte

R.G.Monbrāns - Polka

N.Nijazi – Šūplā dziesma

S.Nis – Mazurka

H.Pavasars - Šūpuļdziesma

G.Persels – Ārija

P.Plakidis – Tautasdziesma un stabules melodija

I. Rimskis – Korsakovs – Dziesma

Ž.Ramo – Rigodons

M.Roitorsšteins – Šūplā dziesma

P. Smilga – Aiz upītes es uzaugu

Slovāku tautas dziesma

Slovāku polka

Skaņdarbi no krājuma "Cigu, cagu vijolīte"

I.Stravinskis – Allegro

R.Šūmanis – Maršs,

Jautrais zemnieks

D.Šostakovičs – Šūplā dziesma

Maršs

F.Šopēns - Dziesma

F.Šūberts – Ekosēze

V.Šebaļins – Šūplā dziesma

K.M.Vēbers – Mednieku koris

A.Žilinskis – Miega dziesmiņa

Skaņdarbi no krājumiem "Zoo",

"Cirks"

Dueti ar skolotāju: Ukrainu tautas dziesma

Em. Melngailis – Dejas dziesma,

L.van Bēthovens – fragments no vijolkoncerta I daļas,

V.A.Mocarts – Duetтино no operas”Burvju flauta”.

N.Baklānova – 5 variācijas par krievu t. dz. tēmu

Š. Danklā – Variācijas

G. Hendelis – Variācijas La maž.

A.Komarovskis – Koncertīno si. min. I daļa.

Koncerts Sol maž.

Koncertīno – Sol maž.

J.Lipšāns – Variācijas par t.dz. – *Smieklis man tēmu*

O.Rīdings – Koncerts si min. I vai II, III dala

Koncerts Sol maž. I dala

V.Tretjačenko – Bērnū koncerts Sol maž.

I semestris – mācību koncerts – 2 skandarbi

tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās, detaše ar visu locīnu,

legato pa 2, 4; arpedžio – detaše ar visu lociņu,
legato pa 3 skanām

1 etīde – no galvas

II semestris – atklātais mācību koncerts –1 skaņdarbs

tehniskā ieskaite - 1 gamma - 2 oktāvās detaše ar visu lociņu,

legato pa 2, 4,8 ; štrihi; arpedžio – detaše ar
visu lociņu, legato pa 3,6

1 etīde – pēc notīm

pārcelšanas eksāmens – 1 izvērstas formas skaņdarbs

vai **2 skandarbi**

3.klase

Darbs turpinās pie kvalitatīvas intonācijas veidošanas, ritma, skaņas kvalitātes uzlabošanas. I, II, III pozīciju maiņa un to nostiprināšana. Sākt pamazām apgūt augstākas pozīcijas, dubultnotis un vienkāršāko akordu apgūšana I pozīcijā, vienkāršās hromatiskās secības, vingrinājumi trilleru izpildīšanai, elementāri flažoletu veidi, priekšskaņu apgūšana. Pēc pozīciju apgūšanas var sākt veidot pirmās vibrāto iemaņas. 2 oktāvu gammās štrihi – **detaše, legato** pa 2,4,8 legāto, **jauktie štrihi, martle**, apgūt **markāto** un **sotije**. Lasīšana no lapas. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā. Gada laikā patstāvīgi apgūt 2 skaņdarbus.

Mācību gada laikā jāapgūst 5 – 6 mažora un minora gammas un arpedžio (T 53, T 64), 8 – 10 etīdes (dažādas tehnikas veidos), 6 – 8 skaņdarbi, 1 izvērstas formas skaņdarbus.

Ieteicamās gammas: 2 oktāvās I –III poz apjomā Sol, sol, La, la, si, Do, do, Re, re

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

C.Danklā – Skaņdarbi, variācijas, M.1980.g.

Etīžu izlase – 1-3. kl. , M. 1985.g.

Etīžu izlase – 3-5.kl., M.1990.g.

Gribu spēlēt koncertus, Sankt Pēterburga, 2014.g.

A.Grigorjans – Vijoļes spēles skola, M.1989.g.

Hrestomātija – 3.,4.kl., M. 1989.g.

Hrestomātija – 3.-7.kl., I grāmata, Sankt Pēterburga 1999.g.

Hrestomātija 2.,3.kl.,M.1989.g.

Hrestomātija – 2.,3.kl., II daļa, M.2004.g.

A.Janšinovs - vingrinājumi akordos, M.2001.g.

Jaunais vijolnieks – II izdevums, M.1989.g.

Jaunais vijolnieks, M.1989.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M.1993.g.

A.Kofaliks, J.Ruchliks – Skaņdarbi vijolei no krājuma “Zoo”, Prāga 2003.g.

“Cirks”, Prāga 2006.g.

L.Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.

Koncerti mazajam vijolniekam, Sankt Pēterburga 1998.g.

Skaņdarbu krājums jaunajam vijolniekam, Ulma 1995.g.

Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R.1990.g.

V.Studente, I.Reizniece, A.Baumanis – Cigu, cagu, vijolīte,R.1995.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, M.1998.g.
K.Tahtadžijevs – 3.kl.hrestomātija, Ukraina, 1987.g.
J.Targonskis, P.Smilga – Vingrinājumi vijolei, R.1960.g.
Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Skaidarbi.

Latviešu tautas dziesmas un deju melodijas no krājuma “Cīgu, cagu vijolīte

A.Aleksandrovs – Dziesmiņa

J.S. Bahs – Maršs,

Gavote,

Pavasārī

N. Baklānova – Melodija un etīde

L. Bēthovens – Kontrdancis

Muršķītis

N. Bogoslovskis – Skumjš stāsts

Š.Danklā – Dziesma,

Polka

Barkarola

Mazurka,

Skats no baleta

O. Grāvītis – Lauku polka

N.Gans – Pārdomas

D.Bonončīni – Rondo

J.Haidns – Menuets

Dziesmiņa

Andante

P.Čaikovskis – Sena franču dziesmiņa

Leijerkastnieks

A.Komarovskis – Paipaliņa

D.Kabaļevskis – Melodija

Ž.Ramo – Tamburīns

Rigodons

N.Rubinšteins – Nepārtraukta kustība

P.Smilga – Jautra deja

G.Siņisalo – Miniatūra

V.Šebaļins - Prelūdija

D.Šostakovičs – Gavote

F.Šūberts – Lendlers

A.Tučs – Šūpla dziesma

Ž.Vekerlena apd. – Sena franču dziesmiņa

A.Žilinskis – Valsis

Klasisks menuets

Skaņdarbi no krājuma „Cigu, cagu, vijolīte”

Skaņdarbi no krājuma – “Zoo”

“Cirks”

Lielas formas skaņdarbi.

N. Baklānova – Sonatīne, Koncertino(re)

L.Bēthovens – Sonatīne (do), (Sol)

H.Hendelis – Variācijas La maž.

A.Janšinovs – Koncertīno

V.Novotnijs – Variācijas

O.Rīdings – Koncerts Sol maž.,

G.F.Telemans – Koncerts (Fināls)

A.Vivaldi – Koncerts Sol maž.

F.Zeics Koncerts nr.1 Sol maž.

Uzstāšanās mācību gada laikā.

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 2 oktāvās I – III poz.

apjomā, detaše ar visu loc., legato pa

2, 4, 8: štrihi, arpedžio pa 3, 6 legato

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās I-III poz .

apjomā, detaše ar visu loc., legato

pa 2, 4, 8: štrihi, arpedžio pa 3,

6 legato

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārceļšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

4. klase.

Darbs turpinās pie intonācijas uzlabošanas, kvalitatīvas skaņas veidošanas, ritma, trilleru un akordu apgūšanas. Vibrāto iemaņu tālāka attīstīšana. Pirmās 5 pozīcijas un to dažādi savienojumu veidi, pamazām iepazīties ar VI, VII pozīciju. Vienkāršas hromatiskās secības ar 2 aplikatūru veidiem – slīdošu un pirkstu nomainas aplikatūru. Tālāk apgūt 2 oktāvu gammas, iepazīties ar 3 oktāvu gammām; T53, T6, T64; VII 7, D7, dubultnotis – tercās, sekstas pirmajā pozīcijā izpildīt detaše (dubultnotis gan augšupejoši gan lejupejoši tercās un sekstas jauktā secībā). Vingrinājumi un etīdes dubultnotīs. Štrihi – **detaše, legato** pa 2, 4, 8, 12 (arī trioļu ritmā pa 16 (arī trioļu ritmā) legato), **jauktie štrihi, martle, markāto, sotije, stakāto** pa 2, 4, 8. Lasīšana no lapas, patstāvīgi apgūt 1 – 2 skaņdarbus. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 6- 8 mažora un minora gammas, trīsskaņi ar apvērsumiem, 8-10 etīdes (dažāda veida), 6-8 skaņdarbi, 1 izvērsta formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas :(no krājuma K.Tahtadžijevs 4.kl.hrest.)

2 oktāvās – I-III pozīcijā: La, la, Si, si, Re, re

I-IV poz apjomā: Mi, mi, Mib

I-V poz. apjomā :Re, re, La, la, Fa, Si, Do, do,si

3 oktāvās – Sol, sol

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

Etīžu izlase – 3.-5. kl., M. 1990.g.

Etīdes – 4.kl.,Ukraina 1983.g.

Hrestomātija – 3.-4.kl., M.1989.g.

Hrestomātija – 3.-7.kl., I daļa, Sankt Pēterburga 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.

Hrestomātija – 4.,5.kl., M.1990.g.

Junais vijolnieks – II izdevums, M., 1989.g.

A.Janšinovs – Vingrinājumi akordos, M. 2001.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M. 1988.g.

Koncerti mazajiem vijolniekiem, Sankt Pēterburga 1998.g.

L.Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma 1997.g.

Skaņdarbi, lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, M., 1998.g.
K.Tahtadžijevs – 4.kl. hrestomātija, Ukraina 1989.g.
Vieglo etīžu izlase, M.1984.g.
Vijolnieku albums – etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Skandārbi.

L.Beršaks – Skumjš skerco
Dž. Bonončīni – Rondo
I.Brāms – Šūplā dziesma
L.Bēthovens – Menuets
P.Čaikovskis – Neapolitāniešu dziesma
 Bundzinieks dzied
 Šūplā dziesma
 Valsis
 Skumja dziesmiņa
Dženkinsons – Deja
A.Edļičkis – Ukrainu tautas dziesma
M.Garlickis – Ārija
A.Gedike – Lēns valsis
K.V.Gluks – Burē
I.Haidns – Menuets
S.Jusovs – Ukrainu tauras dziesmas apdare
D.Kabaļevskis – Vasaras rīts
A.Komarovskis – Krievu tauras dziesma
V.Kosenko – Skercino
A.Kravčuks – Humoreska
N.Ļevi – Tarantella
Ž.Lullī – Gavote
G.Mušels – Melodija
M.Poplavskis - Polonēze
N.Rākovs – Stāsts
 Pastaiga
A.Rubinšteins - Ratiņš
N.Sidzeļņikovs – Nakts atnes sapņus

V.Stūresteps – Šūpla dziesma

Dž.Tartīni – Sarabanda

G.F.Telemans – Burē

Izvērstas formas skaņdarbi.

N.Baklānova – Variācijas Sol maž.

L.Bēthovens – Sonatīne do min.

Ž.Čīmaroza – Sonāte Si b

Š Danklā – Variācijas par Pačīni tēmu

Variācijas par Veigla tēmu

A.Komarovskis – Variācijas par krievu t.dz. tēmu

Variācijas par ukraiņu t.dz. tēmu

A.Korelli – Sonāte mi min

A.Vivaldi – Koncerts (Sol maž.), Idaļa

F.Zeics - koncerts nr. 1

Uzstāšanās mācību gada laikā.

I semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās I – III – IV – V poz. apjomā

detaše ar visu loc., legato pa 2, 4, 8, 16 (12) leg.,
štrihi,

arpedžio legato pa 3, 6; VII 7, D7 – legāto pa 2, 4,

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 2 oktāvās I – III – IV – V poz. apjomā

detaše ar visu loc., legato pa 2, 4, 8, 16 (12)
leg.,štrihi,

arpedžio legato pa 3, 6; VII 7, D7 – legato pa 2, 4, 8;

dubultnotis - tercās, sekstās jauktā secībā pa 1
notij.(4.kl. hrest.), ieteicams, bet var nespēlēt

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārceļšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.

5.klase.

Darbs turpinās pie muzikālā izpildījuma veidošanas un attīstīšanas. Gammas 3 oktāvās. Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām, **martle, markāto, stakāto** pa 2, 4, 8, 12, **soļje**. Panākt šo štrihi kvalitatīvu izpildījumu. Apgūt augšējās pozīcijas. Gammās arpedžio, VII7, D7, dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas I – III pozīciju apjomā. Darbs pie pozīciju sasaistīšanas dubultnotīs. Hromatiskās secības ar diviem aplikatūru veidiem – pirkstu nomaiņas un slīdošu. Darbs pie akordu tehnikas, turpināt trilleru apgūšanu, iepazīties ar kvartu flažoletiem, vibrato ātruma un amplitūdas izmaiņu apgūšanu (vibrato daudzveidība). Lasīšana no lapas. Patstāvīgi apgūt 1, 2 skaņdarbus. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 5-6 trīsoktāvu mažora un minora gammas, arpedžio, VII7, D7, dubultnotis; 7-8 etīdes, 5-6 skaņdarbi, 1 izvērstas formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās – Si b, Do, do, do#, Si, si, La, la, Re, re, Sol, sol.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

N.Baklānova – 15 melodiskas etīdes, M. 1980.g.

Etīdes, M. 1985.g.

Ž. B.Akkolai – Koncerts nr. 1 (la min), Sankt Pēterburga 1998.g.

P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M. 1978.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Etīžu izlase – 5.- 7.kl., M.1996.g.

A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.

Hrestomātija 5., 6. kl., M.1990.g.

Hrestomātija 5.,6, kl., II daļa, M. 2004.g.

Hrestomātija 4.,5.kl., M.1990.g.

Hrestomātija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.

Jaunais vijolnieks – II izdevums, M. 1989.g.

A.Janšinovs – vingrinājumi akordos, M.2001.g.

Hrestomātija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga 1999.g.

Koncerti mazajiem vijolniekiem, Sankt Pēterburga 1998.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M.1988.g.

Klasiskie skaņdarbi, M.1990.g.

Ž.F.Mazas - etīdes (op 36) I daļa, Budapešta

Ž.F.Mazas – etīdes, M.1990.g.
Izņēmuma etīdes 3.-5. kl.M.1990.g.
Skaņdarbi vijolei un klavierēm, R.1990.g.
G.Šradiks – vingrinājumi, M.1989.g.
A.Vivaldi – Sonātes, M.1990.g.
Vijolnieka albums – III izdevums, etīdes, M. 1989.g.

Skaņdarbi.

A.Aleksandrovs - Ārija
N.Baklānova – etīde stakāto
L.Bēthovens – Menuets
Rondo
L.Bokerīni – Menuets
K.Boms – Nepārtraukta kustība
Tremolo
P.Čaikovskis – Saldais sapnis
Mazurka
A.Ešpajs - Veltījums
M.Garlickis – Romance
Menuets
R.Gliers – Valsis
Prelūdija
A.Grečaņinovs – Menuets
I.Haidns – Vērša menuets
Rondo
Pavasārī
A.Jarnefelts – Šūpla dziesma
D.Kabaļevskis – Skerco
K.Karājevs - Andante
A.Korelli – Allegro
J.Lipšāns – Pieci gadi kalpiņš biju
L.Feigins – Krakovjaks
I.Mattesons – Ārija

V.A.Mocarts – Gavote

Rondo

N.Morets – Vasaras idille (Hiawatha)

Ž.Obērs – Presto

Dž. Pergolēzi Ārija

M.Poplavskis – Polonēze

N.Rākovs - Tarantella

N.Rubinšteins - Vērpēja

A.Spendiarovs – Šūpļa dziesma

R.Šūmanis – Lelles šūpļa dziesma

Izvērstas formas skaņdarbi.

Ž.Akkolai – Koncerts la min.

G.Bacevičš – Koncertīno II, III daļa

B.Bartoks – sonāte Do maž. II, III daļa

Š.Danklā – Variācijas pēc Bellīni tēmas (sac.89, nr.3)

Variācijas pēc Veigla tēmas

A.Komarovskis – Koncerts nr. 2 (La)

A.Korelli – Sonāte mi min.

P.Plakidis – Variācijas “Spēlē, spēlmani” par latv.t.dz.tēmu

Ž.Senaē – Sonāte sol min.

Adadžio un Allegretto

A.Vivaldi – Koncerts la min. I daļa

Koncerts sol mažorā I daļa

Sonātes - sol, La, la, sol, mi, Sol, Fa

F.Zeics- Koncerts nr.3(sol)

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 2, 4, 8, 12 arpedžio – legato pa 3, 6; VII7, D7 – legato pa 2, 4,; dubultnotis – sekstas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legato pa 2,4, 8, 12; štrihi, arpedžio pa 3, 6;
VII7, D7 – legato pa 2, 4,8 dubultnotis – sekstas,
oktāvas

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārceļšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

6.klase.

Darbs turpinās pie muzikālā izpildījuma veidošanas un attīstīšanas. Gammas 3 oktāvās. Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām pamazā kāpinot tempus, **martle, stakāto** pa 4, 8, 12, **sotije, markāto**, apgūt **salikto šrihu**. Jāpanāk ātrihi kvalitatīvs izpildījums. Arpedžio pa 3,6,9 legāto.VII7, D7; dubultnotis – tercās, sekstas, oktāvas. Hromatiskās gammas ar 2 aplikatūru veidiem. Attīstīt kreisās rokas tehniku, trilleri, dažādas pozīciju maiņas un to savienošana. Darbs pie akordiem, flažoletiem, vibrato. Lasīšana no lapas. Tehniskajās ieskaitēs pārbaude mūzikas terminoloģijā.

Mācību gada laikā jāapgūst: 5-6 mažora un minora gammas 3 oktāvās, 7-8 etīdes, 6-8 skaņdarbi, 1 izvērsta formas skaņdarbi.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās: Sol, sol, La b, La, la, Si, si, Mi b, mi

Ieteicamai repertuārs (krājumi)

Ž.B.Akkolai – Koncerts – nr.1 (la min.), Sankt Pēterburga, 1998.g.

P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M. 1978.g.

Deju miniatūras, M.1991.g.

Skaņdarbi, lielās formas skaņdarbi, M.1990.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Etīžu izlase – 5.- 7 kl., M. 1996.g.

A.Grigorjans – Gmmas un arpedžio, M.1988.g.

Hrestomātija 5., 6.kl., M.1976.g.

Hrestomātija 3.- 7.kl., Sankt Pēterburga 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, M.1989.g.

A.Janšinovs – Akordu vingrinājumi, M. 2001.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M.1988.g.

R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.

F.Mazas – etīdes, M.1990.g.

V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
Musica Baltica 2012.g.
Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga, 1998.g.
Vecās sonātes, M. 1990.g.
Vijolnieka albūms – eīdes, III izdevums, 1989.g.

Skaņdarbi.

A.Aleksandrovs – Ārija
J.S.Bahs – Siciliāna
 Allegro
 Sarabanda
K.Boms - Tremolo
P.Čaikovskis – Šūpļa dziesma
A.Ešpajs - Šansons
 Natas valsis
A.Glazunovs – Krusa
R.Gliērs – Prelūdija
 Valsis
F.Goseks – Gavote
I.Haidns – Menuets
 Serenāde
G.Hendelis – Menuets
P.Fiokko – Allegro
V.Kaļiņņikovs – Skumjā dziesma
C.Kjū – Nepārtraukta kustība
N.Lisenko – Ratiņš
F.Mendelsons – Pavasara dziesma
V.A.Mocarts – Vācu deja
 Allegretto
 Menuets
 Rondo no sonātes La māžorā
 Rondo
C.Morris - Afterburner
N.Rākovs – Humoreska

Tarantella
I.Riše – Divi gailēni sētsvidū
A.Spendiarovs – Šūpla dziesma
V.Šērs - Taurenīši
D.Šostakovičš – Elēģija
Romance
V.Stūresteps – Šūpla dziesma

Izvērstas formas skaņdarbi.

Ž.B.Akkolai – Koncerts – nr.1 la min.
G.Hendelis – Sonāte (Mi)
G.Hollenders – Vieglais koncerts
Ž.Mazas – Rondo pēc Vēbera tēmas
Ž.Senaē – Sonāte sol min.
R.Valentini - Sonēte (la)
A.Vivaldi – Koncerts (sol)
Koncerts (la) II,III daļa
Sonātes – sol, La, la, sol, mi, Sol, Fa
F.Zeics – Koncerts nr3 (sol)
Š.Berio – Variācijas re min.

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,
štrihi; legato pa 2, 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato
pa 3, 6,9; VII7, D7 – legato pa 2, 4, 8,;
dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas
1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu
legāto pa 2, 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 6,
9; VII7, D7 – legato pa 4,8,12; dubultnotis –
tercās, sekstās, oktāvas
1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārceļšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs.

7.klase.

Muzikālā izpildījuma veidošana un attīstīšana. 3 oktāvu gammas un arpedžio ātrākos tempos (atkārtot arī iepriekš izņemtās gammas). Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 notīm, **martle, markāto, stakāto** pa 4, 8, 12, 24; **sotije, saliktais**, apgūt **punktēto, viotti**. Arpedžio; VII 7, D 7; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas. Turpināt darbu pie trilleriem, akordiem, flažoletiem, vibrato. Augšējo pozīciju kvalitatīva maiņa. Lasīšana no lapas, pārbaude tehniskajās ieskaitēs mūzikas terminoloģijā. Patstāvīgi apgūt 1, 2 skaņdarbus.

Mācību gada laikā jāapgūst : 5-6 mažora un minora gammas, 6-8 etīdes, 5-6 skaņdarbus, 1 izvērstas formas skaņdarbus.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās – atkārtot iepriekš izņemtās, klāt iemācīties – Mi, Fa, fa, Re b

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

J.S.Bahs – vijolkoncerts nr.1, Budapešta

N.Baklānova – etīdes vidējām, vecākām klasēm, M.1989.g.

P.Čaikovskis – Skaņdarbi, M.1974.g.

Dejas, miniatūras, M.1991.g.

Dziesmas un lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Etīdes, M.1985.g.

Etīdes, 1985.g.

Etīdes 5-7 kl., M.1996.g.

R.Kreicers Etīdes, M.1991.g.

F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.

A.Grigorjans – gammas un arpedžio, M.1998.g.

Hrestomācija – 3.-7.kl, Sankt Pēterburga, 1999.g.

Hrestomācija - 5., 6.kl., M.1976.g.

Hrestomācija vijolei – Koncerti, II izdevums, M.1989.g.

G.Hendelis – Sonātes nr 1-3, M. 1974.g.

Ž.F.Mazas - etīdes, M.1990.g.

V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.

Musica Baltica, 2003.g., H.Pavasars - Meditācija

Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.

G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga, 1998.g.

Vijolnieku albums – I izdevums - klasiskā un mūsdienu mūzika, M.1990.g.

Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Vivaldi albūms, Budapešta, 1967.g.

Vecās sonātes, M.1990.g.

Vijole, I izdevums, Ukraina 1980.g.

Skaņdarbi.

N.Baklānova – Oktāvu eņģe

N.Boroviks – Pavasaris

J.S.Bahs – Ārija (no svītas Re maž.)

A.Ešpajs - Šansons

R.Gliērs – Romance (do)

Andante

I.Haidns - Serenāde

G.Hendelis – Largetto

A.Janšinovs – Ratiņš

K.Karājevs – Andante

F.Kreislers – Rondino par Bēthovena tēmu

Jaukais Rozmarīns

C.Kjuī – Austrumu deja

V.A.Mocarts – Menuets

Allegretto

Ž.Obērs – Žīga

H.Pavasars - Meditācija

N.Rimskis Korsakovs – Indiešu viesu dziesma

A.Rubinšteins – Melodija

K.Sen Sans – Gulbis

V.Stūresteps – Litenietis

G.Sviridovs – Skumja dziesma

V.Šērs – Taurenīši

Izvērstas formas skaņdarbi.

J.S.Bahs – koncerts nr.1 (la)

Š.Berio - Variācijas (re)

Š.Danklā – Koncerta solo

G.F.Hendelis – Sonāte nr.2 (sol)

F.Frankers – Sonāte (mi)

P.Rode – Variācijas (Sol)

Koncerts nr.7, I daļa

A.Vivaldi – Sonāte (sol)

Koncerts la min. – II, III daļa

Koncerts (re)

G.Hollenders – Vieglais koncerts, op. 62 (la)

Dž. Viotti – Koncerts nr.23, I daļa

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato
pa 3,6,9; VII7, D7 – legato pa 4, 8, 12;
dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legato pa 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 6,
9; VII7, D7 – legato pa 4,8,12; dubultnotis –
tercās, sekstās, oktāvas

1 etīde – pēc notīm

atklātais mācību koncerts – 1 skaņdarbs

pārcelšanas eksāmens – 2 skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

8.klase.

Kvalitatīva izpildījuma pilnveidošana. 3 oktāvu gammas un arpedžio ātros tempos. Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām uz viena lociņa, **martle, stakāto** pa 12, 24; **sotije, markāto, saliktais, punktētais, viotti, spikāto**. Arpedžio legato līdz 9 skaņām ātrā tempā; VII7, D7; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas (var apgūt pa 2 legato), 2 hromatisko gammu veidi. Jābūt kvalitatīvam trilleru, akordu, flažoletu, vibrato izpildījumam, kā arī kvalitatīvām pozīciju maiņām. Lasīšana no lapas, pārbaude mūzikas terminoloģijā, patstāvīgi apgūt 1-2 skaņdarbus. Jāgatavojas mūzikas skolas beigšanas eksāmenam.

Mācību gada laikā jāapgūst : 5-6 mažora un minora gammas (atkārtot arī iepriekš izņemtās), 6-8 etīdes, 5-6 skaņdarbi, 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās atkārtot iepriekš izņemtās, apgūt Fa#, fa#, si b, mi b, sol b.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas vijolspēle noslēguma prasības 8.kl.

Jāatskaņo no galvas:

1. **1 gamma** 3 oktāvās *detaše* ar visu lociņu, *legato* skaņu grupās pa 4,8,12 un 24; arpedžijas ar apvērsumiem *legato* skaņu grupās līdz 9 skaņām; VII 7 un D 7 *legato* skaņu grupās līdz 12 skaņām; dubultnotis: tercās, sekstās, oktāvas pa 1 notij, var spēlēt *legato* pa 2 skaņām.
2. **1 etīde.**
3. **1 skaņdarbs**
4. **1 izvērsta formas skaņdarbs**

Piebilde: viens no skaņdarbiem var būt iepriekš atskaņots.

Eksāmens var tikt dalīts divās daļās:

I daļa – gamma un etīde – tehnisko prasmju pārbaude

II daļa – 1 skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs – mākslinieciskā repertuāra atskaņojums.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

J.S.Bahs – Vijolkoncerts – nr.1 (la), Budapešta

N.Baklānova – 15 melodiskas etīdes, M.1980.g.

Etīdes vidējām, vecākām klasēm, M.1988.g.

Dejas, miniatūras, M.1991.g.

I.Dvoirins – etīdes kaprīzes, M.1986.g.

Etīdes, M.1985.g.

A.Ešpajs – Skaņdarbi vijolei, M.2015.g.

Etīžu izlase 5.-7.kl., M.1996.g.

A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1989.g.

Hrestomātija – 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.

Hrestomātija vijolei – Koncerti, M.1989.g.

G.F.Hendelis – Sonātes nr.1-3, M. 1974.g.

Izņēmuma etīdes, Ļeņingrada 1989.g.

G.Kaizers – 36 etīdes, M.1998.g.

R.Kreikers – etīdes, M.1991.g.

F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.

Ž.F.Mazas etīdes, M.1990.g.

Mazurkas, M.1989.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
Serenādes – Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi, lielas formas skaņdarbi, M.1990.g.
L.Špors – Koncerts nr.2 (re), I daļa, Sankt Pēterburga
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga 1998.g.
Vijolnieka albūms – I izdevums, M. 1990.g.
Vijolnieka albūms – etīdes (skaņd. polif.), M.1989.g.
Vijolnieka albūms – etīdes, III izdevums, M.1989.g.
Vijole – I izdevums, Ukraina1980.g.
Vivaldi albūms, Budapešta, 1967.g.

Skaņdarbi.

P.Čaikovskis – Rudens dziesma
A.Dakens – Dzeguzīte
A.Dvoržaks – Čigānu dziesma
A.Ešpajs – Melodija
 Skečs
 Veltījums
K.V.Gluks – Melodija
A.Hačaturjans - Meiteņu deja no baleta “Gajane”
G.F.Hendelis - Gavote
N.Klerambo – Prelūdija un allegro
A.Komarovskis – Tarantella
F.Kreislers – Jaukais Rozmarīns
 Sinkopes
Mazais Vīnes maršs
B.Marčello – Adadžio
F.Mendelsons – Dziesma bez vārdiem
V.A.Mocarts – Menuets
 Vācu deja
Menuets (Re)
K.Mostras – Deja
C.Mijo – Romance
K.Moriss – Mēs vēlam jums džezīgus ziemassvētkus

M.Musorgskis - Hopaks
S.Prokofjevs – Gavote no Klasiskās simfonijas
Skerco
Serenāde
A.Rubinšteins – Melodija
S.Rahmāņinovs – Vokalīze
G.Sviridovs – Muzikāls moments
V.Stūresteps – Litenietis
S.Šaminade – Spāņu serenāde
V.Šērs – Taurenīši
D.Šostakovičš – Romance
Pavasara valsis
F.Šūberts – Bītīte
Muzikālais moments
G.F.Telemans – Žīga (no fantāzijas Re maž.)
E.Toselli - Serenāde
G.Veņavskis – Kujavjaks
F.Veračīni - Largo

Izvērstas formas skaņdarbi.

J.S.Bahs – Koncerts (la min.)
Partita nr. 2
Š.Berio – Koncerts nr.9
Baleta scēnas
G.F.Hendelis – Sonātes nr.2 (sol), 3, 4, 6
A.Komarovskis – Andante un fināls (no konc. mi min.)
R.Kreicers – Koncerts nr. 19 (I daļa, re)
P.Rode – Koncerts nr.7 (I daļa, la, op. 9)
Variācijas (Sol maž.)
A.Vivaldi – Koncerts (La maž.)
E.Viotti – Koncerts nr.23
A.Korelli – Sonātes
L.Špors – Koncerts nr.2 (re min.), I daļa
F.Telemans – 12 fantāzijas
F.Zeics – Koncerts nr.3, II, III daļa

Uztāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato
pa 3,9; VII7, D7 – legato pa 4, 12; dubultnotis –
tercas, sekstas, oktāvas

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs (viens no skaņdarbiem var tikt iekļauts beigšanas eksāmena programmā)

II semestris – eksāmena I daļa – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu

legato pa 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 9;
VII7, D7 – legato pa 4,12; dubultnotis – tercas,
sekstas, oktāvas (var spēlēt pa 2 legato)

1 etīde – no galvas

Noklausīšanās – divas vai trīs (februārī, martā, aprīlī)

Skolas beigšanas eksāmens – 1 skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs (viens no skaņdarbiem var būt iepriekš atskaņots)

9.klase.

Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apgūšana, darbs pie vingrinājumiem, etīdēm, gammām. Visam jābūt kvalitatīvi izpildītam. Mācību gada laikā audzēknis gatavojas iestājek sāmeniem pārejot nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

Štrihi – **detaše, legato** līdz 24 skaņām, **martle, stakāto, markāto, sotije, saliktais, punktētais, spikāto, viotti**; arpedžio ar apvērsumiem līdz 9 legāto; VII 7, D7, - līdz 12 legāto; dubultnotis – 2 oktāvās pa 1 un 2 legato (var spēlēt pa 4 legato); hromatiskās gammas divi veidi; kvalitatīvs trilleru, akordu, flažoletu, vibrāto izpildījums, kvalitatīva pasāžu tehnika, kā arī pozīciju maiņas. Lasīšana no lapas, patstāvīgais darbs 1, 2 skaņdarbi, tehniskajās ieskaitēs mūzikas termini.

Mācību gada laikā jāapgūst: jāatkārto ne mazāk kā 6 mažora un minora gammas 3 oktāvās, jāapgūst mažora un minora gammas 4 oktāvās, 6-8 etīdes, 5-6 skaņdarbi, 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamās gammas: 3 oktāvās – atkārtot iepriekš izņemtās, 4 oktāvu gammas – Sol, sol, La, la, La b.

Ieteicamais repertuārs (krājumi)

N.Baklānova – Etīdes vidējām, vecākā klasēm, M.1988.g.
Š.Berio – Koncerts nr.7 , op.76, Sankt Pēterburga, 1998.g.
J.Donts – Etīdes un kaprīzes, M.1993.g.
I.Dvoirins – Etīdes, kaprīzes, M.1986.g.
Dž.Viotti koncerts nr.22, M.1989.g.
Etīdes, M.1985.G.
Izņēmuma etīdes, Ļeņingrada 1989.g.
A.Grigorjans – Gammas un arpedžio, M.1988.g.
Hrestomācija vijolei – Koncerti, M.1989.g.
Hrestomācija 3.-7.kl., Sankt Pēterburga, 1999.g.
R.Kreicers – etīdes, M.1991.g.
F.Kreislers – Skaņdarbi vijolei, M.1991.g.
Ž.F.Mazas – etīdes, M.1990.g.
Mazurkas,M.1989.g.
V.A.Mocarts – Skaņdarbi, M.2002.g.
P.Rode – 24 kaprīzes, Budapešta
Serenādes, Sankt Pēterburga, 2001.g.
G.Šradiks – Vingrinājumi, Sankt Pēterburga 1998.g.
Vijolnieku albūms – Etīdes, III izdevums, M.1989.g.

Skaņdarbi.

B.Bartoks – Ungāru deja
A.Borodins - Serenāde
P.Čaikovskis – Dziesma bez vārdiem
A.Dakens – Dzeguzīte
B.Dvarionas – Elēģija
A.Ešpajs – Trīs fragmenti no svītas “Ungāru dziesmas “
R.Gliērs – Romance (Re)
K.V.Gluks – Melodija
A.Hačaturjans – Noktirne
Meiteņu deja no baleta ‘Gajane’
G.F.Hendelis - Gavote
J.Ķepītis – Serenāde

Kaprīzs valsis
H.Maņeko apd. – Joks
V.A.Mocarts – Menuets
Rondo (Do)
Vācu deja
M.Musorgskis – Tautas deja
S.Prokofjevs – Skerco
Serenāde
M.Ravels – Pavana
J.J.Rafs – Kavātīne
N.Stravinskis – Serenāde (no svītas)
S.Šaminade – Serenāde
F.Šūberts - Muzikālais moments (dub.n.)
G.F.Telemans - Allegro (no fantāzijas Re maž.)
Prelūdija (no fantāzijas mi min.)
Fūga (no fantāzijas mi min.)
E.Toselli - Serenāde
F.Veračīni - Largo
G.Veņavskis – Kujavjaks
Obertas
Lauku vijolnieks

Izvērstas formas skaņdarbi.

J.S.Bahs – Partita nr.2, nr 3
Koncerts la min.
Š.Berio – Koncerts nr.7 (Sol maž.), op.76
Baleta ainas
G.F.Hendelis – Sonāte nr.1 (La)
J.Haidns – Koncerts Sol maž., I daļa
R.Kreicers – Koncerts nr. 19 – I daļa, (re)
Koncerts nr.13
P.Rode – Koncerts nr.7 (I daļa, op9, la)
A.Vivaldi – Sonāte (La)
G.Telemans – 12 fantāzijas vijolei solo
LŠpors – Koncerts nr.2 (I daļa)

F.Vitali – Čakona

Dž.Viotti – Koncerts nr.22 (I daļa)

Koncerts nr.23 (I daļa)

Uzstāšanās mācību gada laikā

I semestris – tehniskā ieskaite - 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu,

štrihi; legato pa 4, 8, 12, 24; arpedžio – legato
pa 3,9; VII7, D7 – legato pa 4, 12; dubultnotis –
tercas, sekstas, oktāvas – pa 2 legato

1 etīde – no galvas

mācību koncerts – 2 skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs (viens no skaņdarbiem var ietilpt 9.klases beigšanas eksāmena programā)

II semestris – tehniskā ieskaite – 1 gamma – 3 oktāvās detaše ar visu lociņu (var

spēlēt 4 oktāvu gammas)

legato pa 4, 8, 12, 24; štrihi, arpedžio pa 3, 9;
VII7, D7 – legato pa 4,12; dubultnotis – tercas,
sekstas, oktāvas – legato pa 2,4

1 etīde – no galvas

Noklausīšanās – divas vai trīs – februārī, martā, aprīlī

9.klases beigšanas eksāmens – 1 skaņdarbs, 1 izvērstas formas skaņdarbs (viens no tiem var būt iepriekš atskaņots)

Pārbaudes formu plānojums var mainīties atkarībā no izglītojamo piedalīšanos konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.c.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas
Sīgu instrumentu spēle – vijoles spēle – kolektīvā
***muzicēšana* apraksts**

1.Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1 Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei kolektīvās muzicēšanas programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un kolektīvās muzicēšanas pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt kolektīvās muzicēšanas spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt vijoles spēles kolektīvās muzicēšanas popularizēšanu, izglītojamajam piedaloties koncertos, koncertos;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2.Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1.Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un vijoles kolektīvās muzicēšanas spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2.Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi kolektīvā muzicēšanā, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3.Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4.Atraisīt izglītojamā muzikalitāti un radošās spējas kolektīvajā muzicēšanā;
- 2.5.Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6.Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7.Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt kolektīvās muzicēšanas skaņdarbu repertuāru.

3.Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana ” apguves ilgums ir 6 (7*) mācību gadi;
- 3.2. Kontaktstundu skaits – 420:
 - 2 stundas nedēļā,
 - 70 stundas mācību gadā;

* 7. apmācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4.Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

4.1Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, atklātajos koncertos, programma tiek atskaņota no galvas;

4.2Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;

4.3.Pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

4.3.1.Mācību koncerts I semestrī, 2 skaņdarbi jāatskaņo no galvas

4.3.2.Mācību koncerts II semestrī – no galvas jāatskaņo 2 skaņdarbi.

5.Mācību darba formas un metodes

Mācību darbs norisinās šādās formās:

- kolektīvās mācību stundas, kurās tiek izmantoti daudzveidīgi muzikālo darbību veidi;
mācību koncerti;
- izglītojamo uzstāšanās publiskos koncertos, dalība reģionālos, valsts un starptautiskos konkursos.

Mācību darbā izmantotās metodes tiek izvēlētas atbilstoši konkrētā mācību uzdevuma specifikai un izglītojamā kolektīvās muzicēšanas plānā ietvertajam repertuāram, kā arī ņemot vērā vecumposma psiholoģiju un konkrētā izglītojamā attīstības īpatnības:

- zināšanu veidošana, informācijas apguve (dialoga un sadarbības metode; analītiskā pieeja skaņdarbu un jaunu vijoles spēles tehnisko paņēmieni apguvē; jaunās vielas skaidrošana, izmantojot vijoles spēles elementu demonstrēšanu un vārdiskos paskaidrojumus; mūzikas klausīšanās pedagoga vai citu izglītojamā sniegumā; mūzikas ierakstu klausīšanās, koncertu apmeklēšana);
- vijoles spēles prasmju apguve un izkopšana (“mācos mācīties” – konkrētu veicamo uzdevumu formulēšana; “kļūdu profilakse”; dzirdes kontroles mobilizēšana; patstāvīgā darba iemaņu veidošana; uzdevumu apjoma, vingrināšanās ilguma un optimālo vingrināšanās paņēmieni noteikšana: “ko, kā, cik, kādēļ”; konkrētu vijoles spēles kolektīvās muzicēšanas paņēmieni precīza izpratne un kvalitatīva realizācija mācību stundā);
- regulāra visu uzdoto mājas darbu pārbaude – atprasīšana un vērtēšana; sasniegumu un nepilnību analīze; pašvērtējuma prasmju apguve.

6.Mācību priekšmeta programmas saturs un apguves secība

Kolektīvā muzicēšana.

Vijolnieku ansamblis 3.-8. (9.) kl.

Kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās. Kolektīvajā muzicēšanā pilnveidojas instrumentspēles mācību motivācija un tiek iegūtas pamatprasmes darboties muzikālajā kolektīvā. Izglītojamais turpmākajā dzīvē prasmes var pilnveidot, ja turpinās apgūt instrumentspēli profesionāli, kā arī darboties kādā amatieru kolektīvā vai pavadīt brīvo laiku mājas muzicēšanā. **Kolektīvās muzicēšanas pozitīvais efekts** – uzmanības, mūzikas uztveres, metra izjūtas, sevis un citu audzēkņu snieguma klausīšanās prasmju attīstība. Attīstās arī sadarbības prasmes. Kolektīvā muzicēšana attīsta prasmes lasīšanā no lapas, paplašina koncentrēšanās spējas, attīsta iekšējo dzirdi un motivē izglītojamo produktīvi izmantot mājas un klases darbu, lai arvien labāk justos un iekļautos kolektīvajā muzicēšanā, kur katram ir svarīga loma un partija. Mācīšanās procesā labi ir, ja jaunāko klašu bērni kaut dažus skaņdarbus izpilda kopā ar vecāko klašu bērniem, izpildot speciāli pielāgoto partiju viņiem.

Mācību gada laikā jāapgūst: 4-6 skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs 3.-8. (9.) klasei (krājumi).

Ansambļi jaunažiem vijolniekiem, M.1991.g.
Jaunais vijolnieks, I izd., M. 1988.g.
L. Krasinska – 32 viegli dueti mazajam vijolniekam, Ulma, 1997.g.
Musica Baltica, 2012.g., skaņdarbs divām vijolēm
G.Pelēcis – Latviešu tautas dziesmu apdares mazo vijolnieku ansamblim,
R.2016.g.
Populārā mūzika ansamblim, 2001.g.
Populāri skaņdarbi ansamblim, Sankt Pēterburga, 2002.g.
Skaņdarbi divām vijolēm, Ļeņingrada, 1965.g.
Spēlēsīm kopā , M.1989.g.
Ziemassvētku dziesmu albūms, izd. Ulma
Skaņdarbi ansamblim – I pakāpe, Sankt – Pēterburga,2001.g.
Skaņdarbi ansamblim – II pakāpe, Sankt – Pēterburga,2004.g.
Skaņdarbi ansamblim – III pakāpe, Sankt – Pēterburga,2003.g.
Skaņdarbi vijolnieku ansamblim – IV pakāpe, Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi vijolnieku ansamblim - VI pakāpe, Sankt Pēterburga, 2001.g.
Skaņdarbi vijolnieku ansamblim - VII pakāpe, Sankt – Pēterburga,2001.g.

Skaņdarbi.

3.klase

Amerikāņu tautas dziesma – Resnais un tievais

Ganiņš

Angļu tautas deģa

J.S.Bahs – Menuets

N.Baklānova – Bērnu maršs

I.Brāms – Šūplā dziesma

Valsis

Ungāru deģa

L.van Bēthovens – Oda priekam no 9 simfonijas

Menuets

Turku maršs

P.Čaikovskis - Valsis

Čehu tautas dziesma – Ganiņš

E.Dārziņš – Melanholislais valsis

L.Desormes – Maršs - polka

I.Dunajevskis – Šūpļa dziesma

T.Džilkinsons – Bērņības pilsēta

A.Ekimjans - Apkārt

G.Frīds – Valsis

A.Fiļipenko – Cālīši

Zirdziņš

Lauku muzikanti

4.klase

Amerikāņu tautas dziesma – Resnais un tievais

Ganiņš

Angļu tautas deja

J.S.Bahs – Menuets

N.Baklānova – Bērnu maršs

I.Brāms – Šūpļa dziesma

Valsis

Ungāru deja

L.van Bēthovens – Oda priekam no 9 simfonijas

Menuets

Turku maršs

P.Čaikovskis - Valsis

Čehu tautas dziesma – Ganiņš

E.Dārziņš – Melanholislais valsis

L.Desormes – Maršs - polka

I.Dunajevskis – Šūpļa dziesma

T.Džilkinsons – Bērņības pilsēta

A.Ekimjans - Apkārt

G.Frīds – Valsis

A.Fiļipenko – Cālīši

Zirdziņš

Lauku muzikanti

5.klase

S.Gadžibekovs – Deja

M.Gribinčika – Apburtā pils

E.Grīgs – Kalnu karaļu alā

Arietta (op.12,nr.1)

Norvēģu deja

O.Grāvītis – Aijā, žūžū, lāča bērni,

Saulīt vēlu vakarāi

Vidzemes dancis

Aiz kalniņa dūmi kūpa

Seši mazi bundzinieki

Zvejnieks mani aicināja

Trīs sidraba upītes

Rikšiem bērti es palaidu

F.Grūbers – Klusa nakts

J.Haidns – Andante

G.F.Hendelis – Gavote

N.Karš – Kubiki,

Šūpla dziesma

Muzikālais alfabēts

D.Kabaļevskis – Valsis

Klauni

Dž.Kačiņins – Ave Marija

L.Kačurbina – Lācis un lelle

I.Kalniņš – Zilais putniņš

V.Kempfers – Svešinieki naktī

A.Korelli – Gavote

Krievu tautas dz. – Ziema

J.Čepītis – Lelles valsis

Krīgers – Menuets

Dž.Larsons – Man aizmirstas teikt “paldies”

Latv. Tautas dziesmas – Div’’ pļaviņas es nopļāvu

Bēdu manu lielu bēdu

Jūra krāca, jūra šņāca

Rīga dimd

Kur tecēsi tu pelīte

Tūdaliņ, tāgadiņ

J.Lipšāna apd. latv.t.dz. – Jūriņ” prasa smalku tīklu”

Ž.Metallidi – Mans zirdziņš

Zvaniņš

Lauku muzikanti

V.A.Mocarts – Menuets

Andantino

Klaviervariāciju tēma

Duetтино no operas „Burvju flauta”

Noktirne

Neapolitāniešu dziesma – Santa Lucia

J.Offenbahs – Can Can

G.Pelēcis – Adat, bērni, ko adat.

Aijā, žūžu

Cekulaina zīle dzied

Kur tu augi, daiļa meita

Aiz tā lielā , augstā kalna

Stāvēju, dziedāju

Seši mazi bundzinieki.

G.Persels - Menuets

S.Prokofjevs – Maršs

G.Račs – Piena ceļš

Ž.F.Ramo – Rondo

Tamburīns

V.Rams, E.Rands – Tikai tu

R.Rodžers – Do – re - mi

P.Smilga – Padziedi putniņ”

Aiz ezera augsti kalni

Aiz upītes es uzaugu

D.Šostakovičs – Laba diena

Maršs

Valsis

I.Strauss – Anna polka

V.Stūresteps – Suitu dancis

Latvju deja

Igauņu deja

Dž.Šerings – Šūpla dziesma

M.Šmits – Bugi

D.Temkins – Zaļās lapas

E.Valdteifels - Polka

K.M.Vēbers – Mednieku koris

Joku deja

F.Volfarts – Etīde - joks

Ziemassvētku dziesmas no krājuma “Ziemassvētku dziesmu albūms “

6.klase

S.Gadžibekovs – Deja

M.Gribinčika – Apburtā pils

E.Grīgs – Kalnu karaļu alā

Arietta (op.12,nr.1)

Norvēģu deja

O.Grāvītis – Aijā, žūžū, lāča bērni,

Saulīt vēl vakarāi

Vidzemes dancis

Aiz kalniņa dūmi kūpa

Seši mazi bundzinieki

Zvejnieks mani aicināja

Trīs sidraba upītes

Rikšiem bērīti es palaidu

F.Grūbers – Klusa nakts

J.Haidns – Andante

G.F.Hendelis – Gavote

N.Karš – Kubiki,

Šūpla dziesma

Muzikālais alfabēts

D.Kabaļevskis – Valsis

Klauni

Dž.Kačiņins – Ave Marija

L.Kačurbina – Lācis un lelle

I.Kalniņš – Zilais putniņš

V.Kempfers – Svešinieki naktī

A.Korelli – Gavote

Krievu tautas dz. – Ziema

J.Ķepītis – Lelles valsis

Krīgers – Menuets

Dž.Larsons – Man aizmirstas teikt “paldies”

Latv. Tautas dziesmas – Div’’ pļaviņas es nopļāvu

Bēdu manu lielu bēdu

Jūra krāca, jūra šņāca

Rīga dimd

Kur tecēsi tu pelīte

Tūdaliņ, tāgadiņ

J.Lipšāna apd. latv.t.dz. – Jūriņ’’ prasa smalku tīklu’’

Ž.Metallidi – Mans zirdziņš

Zvaniņš

Lauku muzikanti

V.A.Mocarts – Menuets

Andantino

Klaviervariāciju tēma

Duetino no operas „Burvju flauta’’

Noktirne

Neapolitāniešu dziesma – Santa Lucia

J.Offenbahs – Can Can

G.Pelēcis – Adat, bērni, ko adat.

Aijā, žūžu

Cekulaina zīle dzied

Kur tu augi, daiļa meita

Aiz tā lielā , augstā kalna

Stāvēju, dziedāju

Seši mazi bundzinieki.

G.Persels - Menuets

S.Prokofjevs – Maršs

G.Račs – Piena ceļš

Ž.F.Ramo – Rondo

Tamburīns

V.Rams, E.Rands – Tikai tu

R.Rodžers – Do – re - mi

P.Smilga – Padziedi putniņ”

Aiz ezera augsti kalni

Aiz upītes es uzaugu

D.Šostakovičs –Laba diena

Maršs

Valsis

I.Strauss – Anna polka

V.Stūresteps – Suitu dancis

Latvju deja

Igauņu deja

Dž.Šerings – Šūplā dziesma

M.Šmits – Bugi

D.Temkins – Zaļās lapas

E.Valdteifels - Polka

K.M.Vēbers – Mednieku koris

Joku deja

F.Volfarts – Etīde - joks

Ziemassvētku dziesmas no krājuma “Ziemassvētku dziesmu albūms “

7.klase

S.Gadžibekovs – Deja

M.Gribinčika – Apburtā pils

E.Grīgs – Kalnu karaļu alā

Arietta (op.12,nr.1)

Norvēģu deja

O.Grāvītis – Aijā, žūžū, lāča bērni,

Saulīt vēl vakarāi

Vidzemes dancis

Aiz kalniņa dūmi kūpa

Seši mazi bundzinieki

Zvejnieks mani aicināja

Trīs sidraba upītes

Rikšiem bērti es palaidu

F.Grūbers – Klusa nakts

J.Haidns – Andante

G.F.Hendelis – Gavote

N.Karš – Kubiki,

Šūpla dziesma

Muzikālais alfabēts

D.Kabaļevskis – Valsis

Klauni

Dž.Kačiņins – Ave Marija

L.Kačurbina – Lācis un lelle

I.Kalniņš – Zilais putniņš

V.Kempfers – Svešinieki naktī

A.Korelli – Gavote

Krievu tautas dz. – Ziema

J.Ķepītis – Lelles valsis

Krīgers – Menuets

Dž.Larsons – Man aizmirstas teikt “paldies”

Latv. Tautas dziesmas – Div’pļaviņas es nopļāvu

Bēdu manu lielu bēdu

Jūra krāca, jūra šņāca

Rīga dimd

Kur tecēsi tu pelīte

Tūdaliņ, tāgadiņ

J.Lipšāna apd. latv.t.dz. – Jūriņ’ prasa smalku tīklu”

Ž.Metallidi – Mans zirdziņš

Zvaniņš

Lauku muzikanti

V.A.Mocarts – Menuets

Andantino

Klaviervariāciju tēma

Duetтино no operas „Burvju flauta”

Noktirne

Neapolitāniešu dziesma – Santa Lucia

J.Offenbahs – Can Can

G.Pelēcis – Adat, bērni, ko adat.

Aijā, žūžu

Cekulaina zīle dzied

Kur tu augi, daiļa meita

Aiz tā lielā, augstā kalna

Stāvēju, dziedāju
Seši mazi bundzinieki.
G.Persels - Menuets
S.Prokofjevs – Maršs
G.Račs – Piena ceļš
Ž.F.Ramo – Rondo
Tamburīns
V.Rams, E.Rands – Tikai tu
R.Rodžers – Do – re - mi
P.Smilga – Padziedi putniņ”
Aiz ezera augsti kalni
Aiz upītes es uzaugu
D.Šostakovičs – Laba diena
Maršs
Valsis
I.Strauss – Anna polka
V.Stūresteps – Suitu dancis
Latvju deja
Igauņu deja
Dž.Šerings – Šūpla dziesma
M.Šmits – Bugi
D.Temkins – Zaļās lapas
E.Valdteifels - Polka
K.M.Vēbers – Mednieku koris
Joku deja
F.Volfarts – Eņģeļi - joks
Ziemassvētku dziesmas no krājuma “Ziemassvētku dziesmu albūms “

8.(9.)klase

S.Gadžibekovs – Deja
M.Gribinčika – Apburtā pils
E.Grīgs – Kalnu karaļu alā
Arietta (op.12,nr.1)
Norvēģu deja
O.Grāvītis – Aijā, žūžū, lāča bērni,
Saulīt vēl vakarāi

Vidzemes dancis
Aiz kalniņa dūmi kūpa
Seši mazi bundzinieki
Zvejnieks mani aicināja
Trīs sidraba upītes
Rikšiem bērti es palaidu
F.Grūbers – Klusa nakts
J.Haidns – Andante
G.F.Hendelis – Gavote
N.Karš – Kubiki,
 Šūpla dziesma
 Muzikālais alfabēts
D.Kabaļevskis – Valsis
 Klauni
Dž.Kačiņins – Ave Marija
L.Kačurbina – Lācis un lelle
I.Kalniņš – Zilais putniņš
V.Kempfers – Svešinieki naktī
A.Korelli – Gavote
Krievu tautas dz. – Ziema
J.Ķepītis – Lelles valsis
Krīgers – Menuets
Dž.Larsons – Man aizmirstas teikt “paldies”
Latv. Tautas dziesmas – Div’ pļaviņas es nopļāvu
 Bēdu manu lielu bēdu
 Jūra krāca, jūra šņāca
 Rīga dimd
 Kur tecēsi tu pelīte
 Tūdaliņ, tāgadiņ
 J.Lipšāna apd. latv.t.dz. – Jūriņ” prasa smalku tīklu”

Ž.Metallidi – Mans zirdziņš
 Zvaniņš
 Lauku muzikanti
V.A.Mocarts – Menuets
 Andantino
 Klaviervariāciju tēma

Duettino no operas „Burvju flauta”

Noktirne

Neapolitāniešu dziesma – Santa Lucia

J.Offenbahs – Can Can

G.Pelēcis – Adat, bērni, ko adat.

Aijā, žūžu

Cekulaina zīle dzied

Kur tu augi, daiļa meita

Aiz tā lielā , augstā kalna

Stāvēju, dziedāju

Seši mazi bundzinieki.

G.Persels - Menuets

S.Prokofjevs – Maršs

G.Račs – Piena ceļš

Ž.F.Ramo – Rondo

Tamburīns

V.Rams, E.Rands – Tikai tu

R.Rodžers – Do – re - mi

P.Smilga – Padziedi putniņ”

Aiz ezera augsti kalni

Aiz upītes es uzaugu

D.Šostakovičs – Laba diena

Maršs

Valsis

I.Strauss – Anna polka

V.Stūresteps – Suitu dancis

Latvju deja

Igauņu deja

Dž.Šerings – Šūplā dziesma

M.Šmits – Bugi

D.Temkins – Zaļās lapas

E.Valdteifels - Polka

K.M.Vēbers – Mednieku koris

Joku deja

F.Volfarts – Etīde - joks

Ziemassvētku dziesmas no krājuma “Ziemassvētku dziesmu albūms “

Uzstāšanās mācību gada laikā.

I semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

II semestris – mācību koncerts – 2 skaņdarbi

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Dace Bērzniece 2025. gadā.

