



**Profesionālās ievirzes izglītības programma  
“Pūšaminstrumentu spēle – Saksofona spēle”**

**20V 212 03 1**

**Mācību priekšmeta “Saksofona spēle” programma**

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: 6 gadi

Apjoms: 1697 stundas

**APSTIPRINĀTS**

Vaiņodes Mūzikas skolas direktore:

---

(G. Riežniece)

Profesionālās ievirzes izglītības programmas  
“Pūšaminstrumentu spēle”  
**Mācību priekšmeta “Saksofona spēle” programma**  
**Apjoms 420 stundas**

**1. Mācību priekšmeta programmas mērķi:**

- 1.1. Nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei instrumentālās mūzikas programmā Pūšamo instrumentu spēle – Saksofona spēle
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību
- 1.3. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē
- 1.4. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem

**2. Galvenie uzdevumi:**

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā
- 2.3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes
- 2.4. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību
- 2.5. Atrāsīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās, radošās spējas
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu
- 2.7. Attīstīt muzikālo domāšanu
- 2.8. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu
- 2.9. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā
- 2.10. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē

**3. Noslēguma prasības mācību priekšmetā Saksofona spēle**

Izglītības programmas apguves pārbaudījumu instrumenta spēlē, organizē divās daļās:

- Spēles tehnisko prasmju pārbaude – gammas un instruktīvais materiāls. Jāatskaņo pēc izvēles viena mažora un paralēlā minora gamma (dab., harm., melod.) un to arpēdžijas pa trīs un četri līdz 4 atslēgas zīmēm., D7., VIIpm7. Jāatskaņo viena tehniska rakstura efīde no notīm
- Mākslinieciskā repertuāra atskaņojums. Jāatskaņo 1 izvērsta formas skaņdarbs (sonāte, koncerts, variācijas) vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi. Viens no skaņdarbiem, ieteicams, latviešu komponista skaņdarbs, tautas melodijas apdare vai pārlikums

**4. Izglītojamā uzņemšana, mācību priekšmeta Saksofona spēle apguves ilgums:**

- 4.1. Izglītojamā atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot: muzikālās dotības – ritma izjūtu, muzikālo atmiņu., vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši flautas spēles īpatnībām
- 4.2. Izglītības programmas īstenošana noris līdztekus vispārējai izglītībai
- 4.3. Programmas apguves ilgums ir 6 (7\*) mācību gadi

- Mācību periods – 6 (7\*) gadi
- Mācību nedēļu skaits – 210
- Kontaktstundas (40 min. mācību stunda): 420 stundas

**\*7 mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.**

## **1.klase**

### **Mācību saturs:**

- Precīzs ķermeņa un roku stāvoklis
- Precīza elpas nostādne
- Aplikatūras apgūšana uz instrumenta
- Nošu teksta, vienkārša ritma apgūšana

### **Mācību gada laikā jāapgūst:**

- Gammas un T53 pēc spējām
- Dažādi vingrinājumi elpas nostādnei
- Nošu apgūšana
- Tautas dziesmas un skaņdarbi

### **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs:**

- Vingrinājumi un etīdes pēc skolotāja ieskatījuma
- Skaņdarbi:

Latv.t.dz. “Kur tu teci?” arr. I. Meķis

Latv.t.dz. “Danco lāci”

Latv.t.dz.” Kur tad tu nu biji?”

Latv.t.dz. “Adat bērni”

G. R. Poulton “Aura Lee”

A. Balodis “Mana māmiņa”

Č. Černi “Austriešu dziesma”

J. Haidns “Pārsteigums”

Latv.t.dz. Pērkonam bij četri dēli

M. Putniņa “Peļu bērni”

V. Kaminskis “Garausītis”

- Izmantotā literatūra:

<https://www.8notes.com/>

<https://musescore.com/>

<https://www.free-scores.com/>

I. Meķis Akadēmiskā saksofona spēles skola 2010.g.

### **Mācību sasniegumu vērtēšana, prasības, formas un veidi:**

**I semestris: Mācību koncerts** – individuāli pēc spējām

**II semestris: Tehniskā ieskaite** – gammas, T53 pēc spējām un vingrinājums vai etīde no notīm

**Atklātais mācību koncerts** – jāatskaņo 1 skaņdarbs vai latviešu tautas dziesma no galvas

**Pārcelšanas eksāmens** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

## **2.klase**

### **Mācību saturs:**

- Turpinās darbs pie precīza ķermeņa un roku stāvokļa
- Turpinās darbs pie precīzas elpas nostādnes
- Dažādu ritmu apgūšana
- Darbs pie muzikālo štrihu apgūšanas – detašē, legato

### **Mācību gada laikā jāapgūst:**

- Gammas un T53 ar 1 alterācijas zīmi, izmantojot detašē un legato
- Etīdes no notīm
- Skaņdarbi

### **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs:**

- Vingrinājumi un etīdes pēc skolotāja ieskatījuma
- Skaņdarbi:

V. Kuprevičs “Pingvīni”

K. Strachan “Skaņdarbs”

V. Vignon “Melodija” Nn.1

M. Legrand “Melodija”

E. Grīgs “Valsis”

Y. Kajuura “Maigā sajūta”

I. Denza “Funiculi-Funicula”

V. A. Mocarts “Ārija”

A. Langdon “Polka”

J. Johow “Deja”

- Izmantotā literatūra:

<https://www.8notes.com/>

<https://musescore.com/>

<https://www.free-scores.com/>

I. Meķis Akadēmiskā saksofona spēles skola 2010.g.

### **Mācību sasniegumu vērtēšana, prasības, formas un veidi:**

**I semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma ar 1 atslēgas zīmi., T53 mērenā tempā, izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm

**Mācību koncerts** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

**II semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma ar 1 atslēgas zīmi., T53 mērenā tempā, izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm

**Atklātais mācību koncerts** – jāatskaņo 1 skaņdarbs vai latviešu tautas dziesma no galvas

**Pārcelšanas eksāmens** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

### **3.klase**

#### **Mācību saturs:**

- Mēles darbības attīstīšana
- Nošu ilgumi, dažādas ritmiskas figurācijas
- Savas spēles analīze
- Darbs pie dinamikas, intonācijas
- Darbs pie kolektīvās muzicēšanas pamatprasmēm
- Lasīšana no lapas

#### **Mācību gada laikā jāapgūst:**

- Gammas., T53 ar 2 alterācijas zīmēm, izmantojot detašē un legato
- Etīdes no notīm
- Skaņdarbi

#### **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs:**

- Etīdes pēc skolotāja ieskatījuma
- Skaņdarbi:

H. W. Ragas “Bluin the blues”  
A. Diabelli “Allegro”  
T. M. Schudell “Dienas sapnis”  
E. Garner “Misty” (Dūmaka)  
A. Riffle “Viridian Tide”  
A. D. Boden “Nos Galan”  
I. C. Sanders “Tango”  
J. Hortal “Petit Vals”  
L. Bēthovens “Sonatina”  
C. Trenet “Skaņdarbs”

- Izmantotā literatūra:

<https://www.8notes.com/>

<https://musescore.com/>

<https://www.free-scores.com/>

I.Meķis Akadēmiskā saksofona spēles skola 2010.g.

A.Jacevič Zelta melodijas 2005.g. I daļa

#### **Mācību sasniegumu vērtēšana, prasības, formas un veidi:**

**I semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) ar 2 atslēgas zīmēm., T53., izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm

**Mācību koncerts** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

**II semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) ar 2 atslēgas zīmēm., T53., izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm. Lasīšana no lapas

**Atklātais mācību koncerts** – jāatskaņo 1 skaņdarbs no galvas

**Pārceļšanas eksāmens** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

#### **4.klase**

##### **Mācību saturs:**

- Turpinās darbs pie iegūto prasmju un zināšanu pilnveides
- Paātrinās izpildījuma tempi
- Darbs pie lielās formas apguves
- Turpinās lasīšana no lapas un kolektīvā muzicēšana
- Spēles tehnikas pilnveidošana
- Darbs pie intonācijas, toņa kultūras, tembura
- Darbs pie audzēkņa izpratnes par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu

##### **Mācību gada laikā jāapgūst:**

- Gammas un T53 ar 3 alterācijas zīmēm., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., izmantojot detašē un legato
- Etīdes no notīm
- Skaņdarbi

##### **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs:**

- Etīdes pēc skolotāja ieskatījuma
- Skaņdarbi:

M. Tariverdijevs “Prelūdija”

J. Fucik “Gladiators”

M. Miladin “Belis song”

W. C. Handy “Saint Louis Blues”

A. Walkers “Sing me to sleep” (Dziedi man, kad guļu)

J. Hannigans “Maršs”

L. Bēthovens “Svīta” Si bemol maž. “Allemande”

N. J. Munk “Rudens dziesma”

B. Dewagtere “Sarabanda” mi min.

Trad. “House or the rising sun” arr. C.Morris

- Izmantotā literatūra:

<https://www.8notes.com/>

<https://musescore.com/>

<https://www.free-scores.com/>

##### **Mācību sasniegumu vērtēšana, prasības, formas un veidi:**

**I semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) ar 3 atslēgas zīmēm., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm

**Mācību koncerts** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

**II semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) ar 3 atslēgas zīmēm., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm. Lasīšana no lapas

**Atklātais mācību koncerts** – jāatskaņo 1 skaņdarbs no galvas

**Pārcelšanas eksāmens** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai lielā forma no galvas

## **5.klase**

### **Mācību saturs:**

- Paplašināta audzēkņu redzes loku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus
- Paātrinās izpildījuma tempi
- Spēles tehnikas pilnveidošana
- Turpinās lasīšana no lapas un kolektīvā muzicēšana
- Darbs pie intonācijas, toņa kultūras, tembura
- Darbs pie audzēkņa izpratnes par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu

### **Mācību gada laikā jāapgūst:**

- Gammas un T53 ar 4 alterācijas zīmēm, arpēdžijas pa trīs un četri., D7., VII pm7 izmantojot detašē un legato štrihus
- Etīdes no notīm
- Skaņdarbi

### **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs:**

- Etīdes pēc skolotāja ieskatījuma
- Skaņdarbi:
  - P. Simons “Klusuma skaņa”
  - A. Altmanis “Dziesma no Indijas”
  - L. Bēthovens “Sonatīna”
  - A. Ariosti “Allegro” arr. A. Altmanis
  - G. F. Hendelis “Rondo”
  - F. Šopēns “Etīde” op.10, No.3
  - I. Berlin “Alexanders Ragtime band”
  - J. P. Sousa “The Gladiator”
  - A. E. Brumley “Skaņdarbs”
  - A. Ghidoni “Viegls blūzs”

- Izmantojamā literatūra:

<https://www.8notes.com/>

<https://musescore.com/>

<https://www.free-scores.com/>

Skaņdarbi saksofonam A. Altmaņa aranžējumā Musica Baltica, 2015

### **Mācību sasniegumu vērtēšana, prasības, formas un veidi:**

**I semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) ar 4 atslēgas zīmēm., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., VII pm7 izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm

**Mācību koncerts** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

**II semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) ar 4 atslēgas zīmēm., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., VIIpm7 izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm. Lasīšana no lapas

**Atklātais mācību koncerts** – jāatskaņo 1 skaņdarbs no galvas

**Pārcelšanas eksāmens** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai lielā forma no galvas

## **6.klase**

### **Mācību saturs:**

- Paplašināta audzēkņu redzes loku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus
- Paātrinās izpildījuma tempi
- Spēles tehnikas pilnveidošana
- Turpinās lasīšana no lapas un kolektīvā muzicēšana
- Darbs pie intonācijas, toņa kultūras, tembura
- Darbs pie audzēkņa izpratnes par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu

### **Mācību gada laikā jāapgūst:**

- Gammas un T53 līdz 4 atslēgas zīmēm pēc audzēkņa izvēles, arpēdžijas pa trīs un četri., D7., VII pm7 izmantojot detašē un legato štrihus
- Etīdes no notīm
- Skaņdarbi

### **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs:**

- Etīdes pēc skolotāja ieskatījuma
- Skaņdarbi:
  - M. Petrenko “Valsis”
  - Finneas “Break my heart again” (Salauz manu sirdi vēlreiz)
  - R. Dž. Thoms “Trubadūra dziesma”
  - L. Orsa “Gaisma tava sirdī”
  - F. M. Veracini “Largo”
  - G. F. Hendelis “Burrē” arr. L. Teal
  - J. A. Riffle “Siciliāna”
  - D. Bruce “Rudens sapņi”
  - E. Esparza “Romantika”
  - Nez. aut.” Etīde svinga manierē”

- Izmantojamā literatūra:

<https://www.8notes.com/>

<https://musescore.com/>



### **Mācību sasniegumu vērtēšana, prasības, formas un veidi:**

**I semestris: Tehniskā ieskaite** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) līdz 4 atslēgas zīmēm pēc audzēkņa izvēles., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., VII pm7 izmantojot detašē un legato štrihus. Etīde no notīm

**Mācību koncerts** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas

**II semestris: Tehniskais eksāmens – pirmā daļa no skolas noslēguma eksāmena programmas** - jāatskaņo mažora un minora gamma (dab., harm., melod.) līdz 4 atslēgas zīmēm pēc audzēkņa izvēles., T53., arpēdžijas pa trīs un četri., D7., VIIpm7 izmantojot detašē un legato štrihus. Tehniska rakstura etīde no notīm

**Atklātais mācību koncerts** – jāatskaņo 1 skaņdarbs no skolas noslēguma eksāmena programmas ( var spēlēt no notīm )

**Skolas noslēguma eksāmens** – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs ( sonāte, koncerts, variācijas ) no galvas. Ieteicams viens no skaņdarbiem latviešu komponista oriģināldarbs, tautas melodijas apdare vai pārlikums

## **5. Mācību sasniegumu vērtēšana**

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

- pārbaudes obligātums: izglītojamie saņem vērtējumu par izglītības programmas obligāta satura apguvi
- izglītojamā zināšanām, prasmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai, atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem
- vērtēšanas formu un veidu dažādība: izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto dažādas formas (rakstos, mutvārdos, kombinēta – rakstos un mutvārdos, praktiski produktīvā – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude) un veidus (kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par izglītojamā mācību sasniegumiem, ieskaitēm, mācību koncertiem, eksāmeniem, konkursiem)
- pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēja izglītojamam apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas visiem apguves līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmetu programmās noteiktajam saturam
- izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
  - augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9
  - optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6

- vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4
- zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji - 1

Piezīme: Kopvērtējums – visu piecu komponentu summa dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle. Ja vidējās balles iznākums ir aiz komata 5 (piem. 7,5) kopvērtējumā liek 8 balles, ja aiz komata zem 5 (piem. 7,4) kopvērtējumā liek 7 balles

## 6. Mācību darba formas un metodes

Galvenā mācību forma ir stunda, kurā audzēknis skolotāja vadībā apgūst teorētiskās zināšanas par mūzikas instrumenta uzbūvi, spēles īpatnībām un paņēmieniem, par instrumenta kopšanu. Ar praktiskiem vingrinājumiem un paveiktā analīzi audzēknis apgūst soli pa solim instrumenta spēles iemaņas. Mājas darbā audzēknis iegūtās iemaņas trenē un pilnveido. Uzsākot mācību darbu, skolotājs katram audzēknim sastāda individuālo mācību plānu vienam semestrim vai mācību gadam, iekļaujot tajā uzstādīto uzdevumu sasniegšanai nepieciešamos vingrinājumus, etīdes, skaņdarbus. Izvēloties mācību repertuāru, skolotājs ievēro pakāpenības un secības principu, izvēlas mākslinieciski kvalitatīvus, dažādu laikmetu un stilu komponistu sacerējumus. Svarīga vieta mācību repertuārā ir ierādāma latviešu autoru skaņdarbiem. Līdzās skaņdarbu pilnīgai apguvei, mācību repertuārā iekļauj arī virkni dažāda rakstura skaņdarbus, kurus audzēknim atļauj apgūt līdz dažādai gatavības pakāpei. Paralēli notiek darbs pie lasīšanas no lapas un kolektīvās muzicēšanas iemaņu izkopšanas.

## 7. Saksofona spēles mācību programmas prasības:

I semestris			II semestris		
Klase	Tehniskā ieskaite	Mācību koncerts	Tehniskā ieskaite/ Tehniskais eksāmens 6.kl. I daļa no skolas beigšanas eksāmena programmas	Atklātais mācību koncerts	Pārceļšanas eksāmens/ Skolas noslēguma eksāmens 6.kl. II daļa no skolas beigšanas programmas
1.	-	Individuāli pēc spējām	Gammas, T53 vingrinājums vai etīde no notīm (pēc spējām)	Jāatskaņo 1 skaņdarbs vai tautas dziesma no galvas	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
2.	Jāatskaņo maž. un min. gammas ar 1 atslēgas zīmi, T53, izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	Jāatskaņo maž. un min. gammas ar 1 atslēgas zīmi, T53, izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm	Jāatskaņo 1 skaņdarbs vai tautas dziesma no galvas	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
3.	Jāatskaņo maž.	Jāatskaņo 2	Jāatskaņo maž.	Jāatskaņo 1	Jāatskaņo 2

	un min. (dab., harm., melod.) gammas ar 2 atslēgas zīmēm, T53, izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm	dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	un min. (dab., harm., melod.) gammas ar 2 atslēgas zīmēm, T53, izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm. Lasīšana no lapas	skaņdarbs no galvas	dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
4.	Jāatskaņo maž. un min. (dab., harm., melod.) gammas ar 3 atslēgas zīmēm, T53, arpēdžijas pa trīs un četri, D7, izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	Jāatskaņo maž. un min. (dab., harm., melod.) gammas ar 3 atslēgas zīmēm, T53, arpēdžijas pa trīs un četri, D7, izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm. Lasīšana no lapas	Jāatskaņo 1 skaņdarbs no galvas	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai lielā forma no galvas
5.	Jāatskaņo maž. un min. (dab., harm., melod.) gammas ar 4 atslēgas zīmēm, T53, arpēdžijas pa trīs un četri, D7, VIIpm7 izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	Jāatskaņo maž. un min. (dab., harm., melod.) gammas ar 4 atslēgas zīmēm, T53, arpēdžijas pa trīs un četri, D7, VIIpm7 izmantojot detašē un legato štrihus un etīde no notīm. Lasīšana no lapas	Jāatskaņo 1 skaņdarbs no galvas	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai lielā forma no galvas
6.	Jāatskaņo maž. un min. (dab., harm., melod.) gammas līdz 4 atslēgas zīmēm pēc izvēles, T53, arpēdžijas pa trīs un četri, D7, VIIpm7 izmantojot	Jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	Jāatskaņo maž. un min. (dab., harm., melod.) gammas līdz 4 atslēgas zīmēm pēc izvēles, T53, arpēdžijas pa trīs un četri, D7, VIIpm7 izmantojot	Eksāmena programmas noklausīšanās, jāatskaņo 1 skaņdarbs, drīkst atskaņot no notīm	Skolas noslēguma eksāmena programmas II daļa – jāatskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs

	detašē un legato štrihus un etīde no notīm		detašē un legato štrihus un tehniska rakstura etīde no notīm		
--	--	--	--	--	--

## 8. Mācību darbam nepieciešamais aprīkojums, mācību tehniskie līdzekļi, mācību uzskates līdzekļi

Sekmīgai izglītības programmas apguvei ir nepieciešams:

- Mācību telpa ar atbilstošu kvadrāturu
- Kvalitatīvi mūzikas instrumenti – saksofons, klavieres
- Klavieru krēsls
- Nošu pulsts
- Skolotāja galds, krēsls
- Plaukts vai skapis nošu materiālu, uzskates līdzekļu, mācību piederumu uzglabāšanai
- Spogulis
- Metronoms

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

**Ivonna Rozentāle 2019. gadā**

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskās sēdes komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta \_\_\_\_\_