



Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Pūšaminstrumentu spēle” – “Saksofona spēle I”
20V121031

Mācību priekšmeta „**Saksofona spēle**” programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: **8** gadi

Apjoms: **1785** stundas

APSTIPRINĀTS

Vaiņodes mūzikas skolas direktore:

(G. Riežniece)

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas
“Pūšaminstrumentu spēle” – “Saksofona spēle I”
Mācību priekšmeta programma
Apjoms 1785 stundas**

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei saksofona spēles *programmā*;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un saksofona spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt saksofona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt saksofona spēles popularizēšanu, izglītojamam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un saksofona spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi saksofona spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru saksofonam.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Saksofona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar **Vaiņodes Mūzikas skolas** iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;

4.3. Pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota <u>no galvas</u> .		
1.klase	-	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 nošu vai ritma vingrinājums (nav obligāts) <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> 1 skaņdarbs vai tautas dziesma (nav obligāts) • 1 skaņdarbs vai tautas dziesma (no galvas) <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai tautas dziesmas (no galvas)
2.klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī</u> • 1 mažora gamma pēc pedagoga ieskatiem un 1 nošu vai ritma vingrinājums <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • 1-2 dažāda rakstura skaņdarbi vai tautas dziesmas (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 mažors un 1 minors pēc pedagoga ieskatiem, kā arī 1 etīde no notīm <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> • 1 skaņdarbs (no galvas) <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
3.klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī</u> • 1 mažors un 1 minors, T53, 1 etīde no notīm <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 mažors un 1 minors, kā arī 1 etīde no notīm • Lasīšana no lapas <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> • 1 skaņdarbs (no galvas) <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
4.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> • 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, 1 etīde vai orķestra partija no notīm <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, 1 etīde vai orķestra partija no notīm • Lasīšana no lapas <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> • 1 skaņdarbs (no galvas) <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
5.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> • 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7 plaši, 1 etīde vai orķestra partija no notīm <u>Mācību koncerts decembrī:</u>	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7 plaši, 1 etīde vai orķestra partija no notīm • Lasīšana no lapas <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> • 1 skaņdarbs (no galvas)

	1. semestris	2. semestris
	izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
6.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7, pm7 plaši, 1 etīde vai orķestra partija no notīm <u>Mācību koncerts decembrī:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7, pm7 plaši, 1 etīde vai orķestra partija no notīm - Lasīšana no lapas <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> 1 skaņdarbs (no galvas) <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
7.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7, pm7 ar apvērsumiem, 1 etīde vai orķestra partija no notīm <u>Mācību koncerts decembrī:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7, pm7 ar apvērsumiem, 1 etīde vai orķestra partija no notīm - Lasīšana no lapas <u>Atklātais mācību koncerts martā:</u> 1 skaņdarbs (no galvas) <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
8.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> 1 mažors un 1 minors, T53, arpedžo, D7, pm7 ar apvērsumiem, 1 etīde vai orķestra partija no notīm <u>Mācību koncerts decembrī:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās 3 reizes (1. reizi no notīm februārī, 2. reizi no notīm martā, 3.reizi no galvas aprīlī).</u> <u>Noslēguma eksāmens maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)

**** Prasības gammām tehniskajā ieskaitē**

	1. semestris	2. semestris
1. klase	-	1 nošu vai ritma vingrinājums (nav obligāts)
2. klase	Mažora gamma pēc pedagoga ieskatiem	Mažora un minora gamma pēc pedagoga ieskatiem, T53
3. klase	Gammas ar 1 zīmi (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), minors ieteicams ar veidiem, trijskaņi.	Gammas ar 1 zīmi (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1. semestrī), minors ieteicams ar veidiem, trijskaņi
4. klase	Gammas ar 2 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas	Gammas ar 2 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas
5. klase	Gammas ar 3 zīmēm (pēc	Gammas ar 3 zīmēm (ar diēziem vai

	izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, D7 plaši	bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, D7 plaši
6. klase	Gammas ar 4 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm7 plaši	Gammas ar 4 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm7 plaši
7. klase	Gammas ar 5 zīmēm (pēc izvēles ar diēziem vai bemoliem), trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm7 ar apvērsumiem	Gammas ar 5 zīmēm (ar diēziem vai bemoliem, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm7 ar apvērsumiem
8. klase	Gammas līdz 5 zīmēm (pēc izvēles), trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm7 ar apvērsumiem	-

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Uzdevumi:

- izglītojamā muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšana;
- saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu apguve (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra)*;

* Ja izglītojamā fizioloģiskās īpašības (augums, pirkstu, rokas lielums, zobu nomaiņa u.c.) neļauj 1. mācību gadā pilnvērtīgi apgūt saksofona spēli, ir iespējams apgūt blokflautas spēli, kombinējot to ar pakāpenisku ambušūra, skaņveides apguvi uz saksofona. Tas ļaus iespējami ātri un veiksmīgi nākamajos mācību gados apgūt un izpildīt saksofona spēles programmas prasības.

Minimālās blokflautas spēles prasības instruktīvā, mākslinieciskā repertuāra un gammu spēlē ir tādas pašas, kā saksofona spēlē (izņemot diapazonu – blokflautas spēles diapazons – c^1 - a^2).

Mācību priekšmeta saturs:

- izglītojamā iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšanu;
- stājas veidošana;
- saksofona spēlei nepieciešamās elpošanas apguve, vingrinājumi tās nostiprināšanai;
- aplikatūras apguve pēc pedagoga ieskatiem,;
- instruktīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi aplikatūras apguvei un nostiprināšanai;
 - 3–5 vieglas etīdes vai vingrinājumi;
- gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- mākslinieciskā repertuāra apguve – 3–5 nelieli skaņdarbi vai tautas dziesmas, kuru grūtības pakāpe atkarīga no audzēkņa fizioloģiskām iespējām.

Ieteicamais repertuārs:

Latviešu tautas dziesmas *Aijā, Ancīt, aijā*
Brāļi mani, lieli vīri
Mana mīļa māmuliņa

*Aijā žūžū, lāča bērni
Kur tad tu nu biji*

J.Krigers *Bure*
K.G.Nefe *Menuets*
G.F.Hendelis *Ārija*
F.Šūberts *Valsis*
G.F.Hendelis *Menuets*
L.Mocarts *Menuets*
P.Herrers *Atbalss*
R.Rodžers *Edelveiss*

2. klase

Uzdevumi:

- saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.
- mūzikas terminu (*p, f, cresc., dim.*) apguve saistībā ar instrumenta spēli.

Mācību priekšmeta saturs:

- darbs pie elpas nostiprināšanas, atakas (*attacca*), toņa veidošanas;
- diapazona paplašināšana un nostiprināšana (do¹- do²), aplikatūras apguve;
- apakšējā reģistra skanējuma uzlabošana;
- instruktīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi jauno elementu nostiprināšanai;
 - 2-4 etīdes dažādu tehnisko paņēmienu – štrihu (*legato, non legato*) un gammas elementu (piem. trijskaņu) apguvei;
- gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- mākslinieciskā repertuāra apguve – 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi vai tautas dziesmas

Ieteicamais repertuārs:

Ž.B.Lulli *Gavote*
J.S.Bahs *Menuets*
V.Boiss *Gavote*
G.F.Hendelis *Ārija*
G.F.Hendelis *Allegro*
G.B.Martini *Ārija*
V.A.Mocarts *Menuets in B*
T.Eschaich *Noktirne*
B. Benett *Summer holiday*
F.Gosseks *Gavote*

3. klase

Uzdevumi:

- Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
 - skaņas, ambašūra (*emboucher*) veidošana un nostiprināšana;
 - tehnisko pamatpaņēmienu – *legato* un *non legato* apgūšana;
- Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- Stakato (*staccato*) apgūšana, vingrinājumi mēles piesitiena trenēšanai;
- Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (do1 – sol2);
- Instrukīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi augšējā reģistra aplikatūras nostiprināšanai;
 - 6–8 etīdes dažādu štrihi, tehnisko paņēmienu, elpas apguvei;
- Gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- Lasīšana no lapas.,
- Mākslinieciskais repertuārs – 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi vai tautas dziesmas

Ieteicamais repertuārs:

L.Šitte *Etīde*

R.Gliers *Romance*

J.C.Jollet *Wales Song*

V.A.Mocarts *Menuets*

J.N.Hummels *Valsis*

L. Bolzoni *Menuets*

L.van Bēthovens *Adagio*

J.S.Bahs *Siciliana*

Louiguy *Rožu ceļš*

J. Mandel *Tava smaids ēnā*

J.Levitins *Maršs*

4.klase

Uzdevumi:

- Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- Diapazona paplašināšana spējīgākiem (b – f³);
- Augšējā reģistra aplikatūras nostiprināšana un pirkstu tehnikas attīstīšana;
- Instrukīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi stakato tehnikas attīstīšanai;
 - vingrinājumi augšējā reģistra (a2 – f3) toņa uzlabošanai un aplikatūras nostiprināšanai;

- 4 etīdes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem;
- Gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- Lasīšana no lapas.,
- Mākslinieciskais repertuārs - 4- 6 dažāda rakstura skaņdarbi:

Ieteicamais repertuārs:

M.Petrenko *Valsis*
 Dž.Pergolēzi *Siciliana*
 D.Šostakovičs *Romance*
 S.Rahmaņonovs *Itāļu polka*
 V.A.Mocarts *Rondo*
 J.Haidns *Menuets*
 Š. Dankla *Romance*
 A.Langdons – Reich *Polka*
 Trent Evans *Es sapņoju*

5. klase

Uzdevumi:

- Pilnveidot izglītojamā profesionālās iemaņas un tehniskās iespējas saksofona spēlē;
- Sekmēt koncertpieredzes apguvi;
- Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu.

Mācību priekšmeta saturs:

- Diapazona paplašināšana līdz fa3;
- Instrukīvā repertuāra apguve:
 - *legato* vingrinājumi visā diapazonā toņa veidošanai;
 - vingrinājumi stakato, *non legato* – mēles tehnikas uzlabošanai;
 - 4 etīdes dažādās tehnikās;
- Gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- Lasīšana no lapas.,
- Mākslinieciskais repertuārs 4–6 dažāda rakstura skaņdarbi un ieteicams 1–2 lielas formas skaņdarbi:

Ieteicamais repertuārs:

G.F.Hendelis *Ārija*
 G.F.Hendelis *Largo un Allegro*
 J.Haidns *Čigānu rondo*
 V.A.Mocarts *Menuets no Divertismenta in D*
 D.Bruce *Rudens sapņi*
 M.Alberts *Jūtas*
 A.Altmanis *Skerco*
 M.Mike *Pasaki savu zemi*
 Latviešu t.dz. A.Baloža apd. *Tumša nakte*

6. klase

Uzdevumi:

- Attīstīt izglītojamā prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- Veicināt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.,

Mācību priekšmeta saturs:

- Diapazona nostiprināšana (si – fa³);
- Instrukīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi aplikatūras nostiprināšanai augšējā reģistrā;
 - *legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai apakšējā reģistrā;
 - 4 etīdes dažādās tehnikās;
- Gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- Lasīšana no lapas.,
- Mākslinieciskais repertuārs – 4–6 dažāda rakstura skaņdarbi un ieteicams 1–2 izvērstas formas skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

B.Marčello *Largo un Vivace op.2, Nr. 1*

A.Korelli *Sonāte” op. 5 Nr. 10*

G.F.Hendelis *Adagio un Allegro op.1, Nr 8*

H.Eccles *Sonata*

L.Vinci *Sonata*

Ž.Ramo *Tamburīns*

E Bozza *Ārija*

G.Forē *Pavane*

Z.Abreu *Samba Tiko-Tiko”*

7. klase

Uzdevumi:

- Attīstīt izglītojamā prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- Veicināt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros.

Mācību priekšmeta saturs:

- Izlīdzināta skanējuma panākšana visā saksofona diapazonā;
- Instrukīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai augšējā reģistrā;
 - *legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 4 etīdes dažādās tehnikās.
- Gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- Lasīšana no lapas.,
- Mākslinieciskais repertuārs – 4–6 dažāda rakstura skaņdarbi un ieteicams 1–2 lielas formas skaņdarbi:

Ieteicamais repertuārs:

G.F. Telemans *Sonāte*

G.F. Hendelis *Largo un Allegro*

G.F. Hendelis *Siciliana un Allegro*

J.S. Bahs *Siciliāna un Allegro op.2*

A. Villoldo *Tango*

B. Goodman arr. Ph. Dailys *Sind, sing, sing*

M. Komb *Prelūdijs Do maž. alta saksofonam un klavierēm*

A. Cook *Wieldy Walz*

G. Evans *Flutango*

M. Pieper *Latin Swing*

8. klase

Uzdevumi:

- Sekmēt izglītojamā jaunrades spēju attīstību, vēlmi izpausties instrumenta spēlē;
- Veicināt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- Turpināt attīstīt izglītojamā prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli un spēju patstāvīgi uzlabot nepieciešamos elementus;
- Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- Izlīdzināta skanējuma panākšana un uzlabošana visā saksofona diapazonā.
- Instrukīvā repertuāra apguve:
 - vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai galējos reģistros,
 - *legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 4 etīdes dažādās tehnikās;
- Gammas – skatīt tabulu 5. *Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē*;
- Lasīšana no lapas.,
- Mākslinieciskais repertuārs – 4–6 dažāda rakstura skaņdarbi, ieteicams 1–2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

G.F. Hendelis *Sonata Nr.1*

A. Veismane *Nu ti ka tā*

L. Dallas *Karūzo piemiņai*

K. Dimitresku arr. A. Altmanis *Zemnieku deja*

Nez.aut. *Rudens lapas*

H.J. Baermann *Adagio Des – dur*

J. Williams *Remembrances from Schindlers List*

A. Piazzolla *Street tango*

H.W. Ragas *Bluin the Blues*

Cyrille Rose *Rose Etīde N5*

Izmantojamā literatūra:

Ausgewahlte Stucke fur Altsaxophon und Klavier (Hofmeister)

A. Rivčun *Sorok etjudov dļa saksofona*

A. Hegvik *Modern Course for the Saxophone* (I- V daļa)

Classical Album (Universal Edition A.G., Wien)

Dix=uit Etudes pour Hautbois ou Saxophone (Editions Costallat)

Hrestomatija dļa saksofona alta, načaļnoje obučeņije (sast.M. Šapošņikova)

Hrestomatija dļa saksofona alta 4.-5. god obučeņija (sast.M. Šapošņikova)

Hrestomatija dļa saksofona I, II daļa (sast. M. Šapošņikova)

J. v. d. Linden *36 Etudes in all Major keys* (Bergez Music Publishing, Netherlands)

J. v. d. Linden *36 Etudes in minor keys* (Bergez Music Publishing, Netherlands)

Le Saxophone (sast. M.Meriot, H.Classens) I, II daļa

Le Saxophone Classique (Editions M. Combre Paris)

L. Mihailov *Škola igri na saksofone*

N. W. Hovey *Elementary method saxophone*

Pieces Celebres pour Saxophone (sast. M. Mule)

P. Herrer *Saxophonschule*

Saxophone Music for Beginners (Editio Musica Budapest)

Selected Studies by H. Voxman (Rubank)

Skaņdarbi saksofonam (sast. A. Sīmanis)

Saxophone Educational Collection (sast. S. Zubarev)

Saxophone Solos (sast. P. Harvey)

Solos for the Alto Saxophone player (sast. L. Teal)

T. Čančik *42 Etud* (Oborneho Ostrava)

What Else Can I I Play? Alto Saxophone (I,II, III daļa)

48 Famous Studies for oboe or saxophone by W. Ferling

www.musescore

Saksofona spēles mācību priekšmeta programma ir orientēta uz alta saksofona apguvi.

Programmu iespējams apgūt arī izmantojot radniecīgo instrumentu (soprāna saksofons, tenora saksofons, baritona saksofons), ņemot vērā šo instrumentu spēles apgūšanas specifiku. Apmācībā var piemērot iepriekš minēto literatūru, kā arī izmantot īpaši šiem instrumentiem paredzēto nošu materiālu.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Ivonna Rozentāle 2025. gadā