



Vaiņodes
mūzikas skola

VAIŅODES MŪZIKAS SKOLA

Tirgoņu iela 21a, Vaiņode, LV 3435, tālr.: 34 64888, tālr./fakss: 3464966, e-pasts vmsk@inbox.lv

Profesionālās ievirzes izglītības programma

„Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle”

20V 212 01 1

Mācību priekšmeta „Klavierspēle” programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: **8** gadi

Apjoms: **2030** stundas

APSTIPRINĀTS

Vaiņodes Mūzikas skolas direktore:

(M. Ulberte)

Profesionālās ievirzes izglītības programma
Taustiņinstrumentu spēle – KLAVIERSPĒLE
Apjoms 560 stundas

1. MĒRĶIS

Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

UZDEVUMI

- 8 (9) gadu laikā veicināt audzēkņa muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību.
- Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti, attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu un ritma izjūtu.
- Iemācīt izprast dažādu stilu un žanru skaņdarbus.
- Attīstīt bērna individuālās un kolektīvās muzicēšanas iemaņas.
- Veikt muzikālo apmācību savienojot to ar citiem mūzikas priekšmetiem.
- Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē.
- Prast uzkrātās zināšanas un prasmes izmantot savā radošajā darbībā.
- Sagatavot un motivēt izglītojamos tālākai profesionālās izglītības ieguvei.

2. PROGRAMMAS ILGUMS, MĀCĪBU DARBA UN PĀRBAUDES FORMAS

Programmas „Klavierspēle” apguves ilgums - 8 (9) gadi / 2030 stundas.

Mācību forma - 560 kontaktstundas 8 mācību gadu laikā.

Vienas kontaktstundas ilgums - 40 minūtes.

Kontaktstundā izmantojamās mācību metodes:

- Verbālās - stāstījums, pārrunas
- Uzskatāmās – skaņdarba ilustrācija spēlējot
- Praktiskās – dažādi vingrinājumi

Audzēkņiem ieteikts apmeklēt skolas koncertus un profesionālās akadēmiskās mūzikas koncertus.

Mācību formās ietverts audzēkņu patstāvīgais darbs mājās. Ieteicamais stundu skaits dienā:

- 1.klasē- 40 minūtes
- 2.klasē- 45 minūtes
- 3.un 4.klasē – 60 minūtes
- 5. un 6.klasē – 1 st.45 minūtes
- 7., 8. un 9. klasē – 2 līdz 3 stundas

Pārbaude formas:

- ieskaite (tiek vērtētas ar atzīmi)
- skaņdarbu noklausīšanās
- mācību koncerts (tiek vērtēts ar atzīmi)
- eksāmens (tiek vērtēti ar atzīmi)
- festivāli, konkursi

3. APGŪSTAMĀS PROGRAMMAS APJOMS

1.klase

Apjoms - 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

Uzdevumi:

- Iepazīstināt audzēkni ar instrumentu, klaviatūru, nofīm, aplikatūru, strādāt pie roku nostādīšanas
Strādāt pie iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšanas
- *Non legato, legato, staccato* spēles paņēmieni apgūšana

Apmācību apjoms atkarīgs no audzēkņa individuālajām spējām.

Gada laikā jāspēlē **8-15** dažāda rakstura un formas skaņdarbi: tautas dziesmas, eņģes, klavieru ansambļi.

2.- 6.klase

Apjoms- 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

Uzdevumi:

- Papildināt zināšanas klavierspēlē
- Attīstīt izglītojamā profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas, apgūstot vingrinājumus, gammas un eņģes dažādu tehnikas veidu attīstīšanai
- Attīstīt audzēkņa muzikālo gaumi un mūzikas izpratni
- Attīstīt audzēkņa muzikālo iztēli, pārrunājot izpildāmā skaņdarba noskaņu
- Apgūt mūzikas pamatterminus
- Repertuārā izvēlēties dažādu laikmetu, stilu, žanru, tautību komponistu skaņdarbus
- Nodrošināt talantīgāko audzēkņa piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos

Ieteicams gada laikā apgūt **8-10** dažāda rakstura un formas skaņdarbus: 3-4 eņģes, 2-3 polifonus skaņdarbus, 1-2 izvērstas formas skaņdarbus, 2-3 dažāda rakstura skaņdarbus, tostarp latviešu komponistu darbus.

7. - 8. (9.) klase

Apjoms - 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

Uzdevumi:

- Paplašināt audzēkņa redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu komponistu darbus, kā arī klausoties koncertus un ierakstus
- Turpināt darbu pie tehnikas un spēles mākslinieciskās kvalitātes pilnveidošanas
- Veicināt audzēkņa patstāvību iestudējot jaunu repertuāru
- Gatavoties skolas sekmīgai absolvēšanai un perspektīvāko audzēkņu mācību turpināšanai mūzikas vidusskolā

Gada laikā ieteicami **6-10** dažāda rakstura un formas skaņdarbu apguve: 2-3 eņģes, 1-2 polifoni skaņdarbi, 1-2 izvērstas formas skaņdarbi, 2-3 dažāda rakstura skaņdarbi.

Obligāti arī latviešu komponistu darbs.

4. PĀRBAUDĪJUMI UN TO PRASĪBAS

Mācību koncerti, pārceļšanas eksāmeni skolas beigšanas eksāmens.

1.klase

1.semestris mācību koncerts nav paredzēts.

2.semestris – **pārceļšanas eksāmens**: 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

2.klase

1.semestris - **tehniskā ieskaite** - etīde, mūzikas termini.

Mācību koncerts - polifonas ievirzes skaņdarbs un pretēja rakstura skaņdarbs.

2.semestris - **tehniskā ieskaite** - gammas (1 mažors, 1 minors), etīde, mūzikas termini.

Atklātais mācību koncerts: 1 skaņdarbs.

Pārceļšanas eksāmens: izvērsta formas skaņdarbs un polifons skaņdarbs.

3.-7.klase

1.semestris - **tehniskā ieskaite** - gammas (1 mažors, 1 minors), etīde, mūzikas termini.

Mācību koncerts - polifons skaņdarbs, pretēja rakstura skaņdarbs (ieteicams latviešu komponista darbs).

2.semestris - **tehniskā ieskaite** - etīde, mūzikas termini.

Atklātais mācību koncerts - 1 skaņdarbs.

Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs, polifonija.

8. klase (9.)

1.semestris - **noslēguma eksāmena tehniskā daļa** - gammas (1 mažors, 1 minors), Instruktīva (smalkā tehnika) etīde.

2.semestris - **noslēguma eksāmena mākslinieciskā daļa**. Izvērstas formas skaņdarbs, polifonija, latviešu komponista liriska miniatūra.

Ja audzēknis gatavojas turpināt mācības mūzikas vidusskolā, programmai jābūt atbilstoši iestājek sāmenu prasībām Liepājas Mūzikas mākslas un dizaina vidusskolā:

Prelūdija un Fūga no LTK 1. vai 2. daļas, vai trīs balsīga Invencija

Klasiskās sonātes 1. daļa

Instruktīva etīde (smalkā tehnika)

Latviešu komponistu liriska miniatūra.

Noklausīšanās - sākot ar 2.pusgadu, skolas beidzējiem katru mēnesi programmas noklausīšanās. Skaņdarbu noklausīšanās audzēkņiem, kuri piedalās festivālos, konkursos un ārpusskolas koncertos.

5.TEHNISKĀS IESKAITES PRASĪBAS

Tehniskās ieskaites notiek 2 reizes gadā. Tajās ietvertas 3 sadaļas:

- Efīde
- 1 mažora gamma un 1 minora gamma (no 2.klases 2.semestra),
- Muzikālo terminu pārbaude.

Gada laikā audzēknim kā minimums jāapgūst 4 mažora un 4 minora gammas (2.klasē minimums 1 mažors, 1 minors.). Ar spējīgākajiem audzēkņiem gammu skaits un veidi jāpalielina.

Tehniskās ieskaites prasības gammās

2.klase

Do, la (2.pusgadā).

Mažora gamma – 2 oktāvās kopā, akordi un garais trīsskanis 2 oktāvās kopā.

Minora gamma – abi veidi 2 oktāvās kopā, akordi, garais trīsskanis 2 oktāvās kopā.

3.klase

Mažora gamma – 4 oktāvās kopā, akordi, garais trīsskanis - 4 oktāvās kopā.

Minora gamma – abi veidi 2 oktāvās kopā (ja spējīgs audzēknis 4 oktāvās), akordi, garais trīsskanis 4 oktāvās kopā,

hromatiskā gamma – 2 oktāvās atsevišķi.

4.klase

Mažora gamma – 4 oktāvās kopā (ja spējīgs audzēknis – izšķiroši).

Akordi, un garais trīsskanis 4 oktāvās kopā, taisni, mazās arpēdžijas.

Minora gammas – abi veidi – 4 oktāvās kopā, taisni, akordi, garais trīsskanis 4 oktāvās kopā, taisni, mazās arpēdžijas.

Hromatiskā gamma 2 oktāvās kopā.

Pm7 - 4 oktāvās kopā, taisni.

5.klase

Mažora gamma – 4 oktāvās kopā pretkustībā, akordi 4 oktāvās,

garais trīsskanis 4 oktāvās kopā, spējīgākajiem audzēkņiem – pretkustībā.

D7- 4 oktāvās kopā, taisni.

Otrā semestra ieskaitē tercās – taisni 4 oktāvās.

Minora gammas – abi veidi 4 oktāvās kopā, taisni, akordi, garais trīsskanis 4 oktāvās kopā, taisni.

Hromatiskā gamma 4 oktāvās kopā.

Pm7 - 4 oktāvās kopa, taisni.

6.klase

Mažora gamma – 4 oktāvās kopa, pretkustībā, tercās, decimas – 4 oktāvās, taisni, garie trīsskaņi – 4 oktāvās izšķiroši, akordi – 4 oktāvās.

D7- 4 oktāvās kopā, taisni.

Minora gammas – abi veidi – 4 oktāvās kopā, taisni, garie trīsskaņi – 4 oktāvās, izšķiroši, akordi – 4 oktāvās.

Pm7 – 4 oktāvās kopā, taisni.

Hromatiskā gamma – 4 oktāvās kopā, taisni.

7.klase

Mažora gamma – 4 oktāvās pretkustībāt, tercās, decīmas – izšķiroši, sekstas – taisni, garais trīsskaņis – izšķiroši, akordi – 4 oktāvās.

D7 4 oktāvās, taisni.

Minora gammas abi veidi 4 oktāvās taisni, tercās, decīmas – 4 oktāvās – taisni, garais trīsskaņis – izšķiroši, akordi 4 oktāvās.

Pm7 taisni 4 oktāvās.

Hromatiskā gamma 4 oktāvās kopā, taisni.

8.klase (9.)

Prasības tādas pašas kā 7. klasei, vienīgi minorā nāk klāt sekstas (taisni) un hromatiskā minora gamma pretkustībā.

6. IETEICAMĀIS SKAŅDARBU SARAKSTS.

* Kultūras ministrijas Skolu centrs, Klavieru skolotāju asociācija – Latviešu komponistu skaņdarbi (1995.g.)

* Kultūras ministrijas Skolu departamenta programma (1990.g.)

* Kultūras ministrijas mācību iestāžu metodiskais kabinets- BMS Speciālo klavieru nodaļas programmas papildinājums.(Sastādījusi I.Štrause 1988.g.)

Piemēri repertuāra izvēlē :

1.klase

Latviešu tautas dziesmas dažādu komponistu apdarēs

J.S.Bahs- Dūdas, Ārija

V.A.Mocarts- Menuets Do

D.Tjurks- Mazs Rondo

D.Šteibelts- Sonatīne D0,op.33 1.d.

A.Žilinskis- Jautrie zēni

G.Sviridovs- Šūpļa dziesma

A.Šitte- Etīde op.108 la

K.Černi Etīdes op. 108 no 25 mazajām etīdēm.

J.Gņesina- Etīdes iesācējiem.

2.klase

Latviešu tautas dziesmas L.Kļavas apdarē.

J.S.Bahs- Menuets sol

J.S.Bahs- Maza prelūdiņa Do

T.Haslingers- Sonatīne

A.Andrē- Sonatīne Sol

A.Gedike- Sonatīne Do

I.Arne- latviešu tautas dziesmu apdares- Zvirbulis un pūcīte, Jautrais lietutiņš, Skumjais lietutiņš

S.Maikapars- spēle ar bumbu

A.Bertini - Etīdes.

K.Černi –Germers- Etīdes (1.daļa)

F.Lekupē – Etīde op. 17 Nr.3

3.klase

I.Arne- Jūriņ prasa smalku tīklu, Miedziņš bērnu kaitināja

P.Čaikovskis- Itāļu dziesmiņa

Dm. Kabaļevskis- Klauni

Latv.t.dz. Jēk.Graubiņa apdarē- Stādīju ieviņu

A.GHačaturjans- Andantino

A.Žilinskis- Sonatīne Sol

F.Kulauss- Variācijas Sol

G.F.Hendelis- Fūga Sol

J.S.Bahs –Menuets sol

Ž.Armāns- Fugetta

R.Šūmans- Jautrais zemnieks

K.Černi- Germers Etīdes (1.daļa)

A.Gedike -30 vieglas Etīdes

4.klase

G.F.Hendelis- Kuranta Fa

I.Krīgers- Sarabanda re

F.E.Bahs- Menuets

J.S.Bahs- Mazas prelūdiņas Nr.1.,2. No 2.krājuma

T.Haslingers –Sonatīne Do

J.Duseks- Sonatīne Sol

M.Klementi- Sonatīne op.36 Nr.4

P.Līcīte – Variācijas par latv. t.dz. tēmu Es pazinu to putniņu

A.Žilinskis- Pelītes

P.Čaikovskis- Jaunā lelle, Rīta lūgšana

P.Plakidis- Āzītis

A.Lešhorns –Etīde La op.66 Nr.7

A.Lemuāns – Etīdes op. 37 Nr 32,33

H.Bērenss –Etīdes op.88 Nr.5,7

5.klase

J.S.Bahs- Divbalsīga invencija la

J.S.Bahs- Sarabanda no Franču svītas

R.Šūmans- Bērnu sonāte op.118.Nr.1
M.Klementi –Sonatīne Re 1.d.
D.Šteibelts- Rondo Do
E.Grīgs- Albūma lapa (Liriski skaņdarbi op.12)
Jāz. Medīņš –Noktirne
K.Černi – Etīde op. 299. Nr.27 Do
S.Hellers –25 melodiskas Etīdes Nr.6.7.
A.Lešhorns Etīdesop.66 Nr. 6,7,9

6.klase

J.S.Bahs- Alemanda un Sarabanda no 3.franču svītas
J.S.Bahs- Trīs balsīgas invencijas sol un si.
F.Kūlaus – Sonatīne Solo p.20 Nr.2.
J.Haidns Sonāte- Nr.5 Do 1.d.
V.A.Mocarts- Rondo Re
J.Vītols –Prelūdija op.17.Nr.2
P.Čaikovskis- Cīruļa dziesma no cikla Gadalaiki
J.Krāmers – Etīdes op.60
K.Černi- Etīdes op.299 Nr., 29,30,28.

7.klase

J.S.Bahs- Prelūdijas un fūgas re un sol
J.S.Bahs – Trīs balsīga invencija Fa un Mi
L.van Bēthovens- Sonāte op.2.Nr.1 fa
V.A.Mocarts – Sonāte Nr.7.Do
Alfr.Kalniņš –Rudens
M.Bašs – Prelūdijas Nr.5,6.
K.Černi- Etīdes Nr 1,2,3 op.740.

8.klase (9.)

J.S.Bahs – Prelūdijas un Fūgas no LTK 1. un 2. daļas
Dm.Šostakovičs Prelūdija un Fūga Do op.87
J.Haidns- Sonāte Mi 1.d.
D.Skarlatti -Sonāte re
L.van Bēthovens- Sonāte op.2.Nr.1. 1.d.
A.Lešhorns –Etīde Re
G.Berenss Etīde op.88 sol
L.Šitte –Etīde op.68
Dm.Šostakovičs- Neliels skaņdarbs
M.Šmits- Prelūdija Re
P.Čikovskis- Barkarolla Jūnijs (no cikla Gadalaiki).
O.Grāvītis- 50 latviešu tautas dziesmas Aiz upītes jēri brēca, Es meitiņa kā smildziņa Ganiņš biju, ganos gāju.

Pedagogs, skatoties pēc audzēkņa spējām un ieguldītā mācību darba mājās, sastāda atbilstošu mācību programmu.

Galvenais uzdevums: veidot audzēkņa muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pedagoģiskajā darbā ieteicamā literatūra:

S.Rozenberga- Klavieru spēles mācīšanas metodika.

V.Krastiņš, M.Švinka- Profesoru N.Dauges un V.Zosta pedagoģiskie principi.

N.Terentjeva- Karls Černi un viņa eģides.

Francs Mors – Lielie pianisti manā dzīvē.

7.VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Mācību priekšmeta apguve tiek vērtēta ar atzīmi - 10 ballu sistēmā.

Augsts apguves līmenis

10 – izcili

9 – teicami

Optimāls apguves līmenis

8–ļoti labi

7– labi

6– gandrīz labi

Vidējs apguves līmenis

5– viduvēji

4– gandrīz viduvēji

Zems apguves līmenis

3– vāji

2–ļoti vāji

1– ļoti, ļoti vāji.

8.VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

- Nošu teksta precizitāte. Štrihi, dinamikas zīmes, autora norādījumu izpilde.
- Skaņdarba formas un saturs izpratne.
- Tehnikas pārvaldīšana .Tempa atbilstība komponista norādījumiem.
- Skanējuma kvalitāte. Frāzes, dinamikas zīmes.
- Pedalizācijas prasmes.
- Skaņdarba grūtības pakāpe. Tās atbilstība audzēknim.
- Atskaņojuma atbilstība komponista stilam un laikmetam.
- Mākslinieciskais sniegums. Skaņdarba interpretācija pārlicinoša.
- Skatuves kultūra. Atbilstošs ārējais izskats un uzvedība.
- Vērtēšanai jābūt atbilstošai programmā paredzētajiem mācību sasniegumiem. Jāietver iespēju novērtēt zināšanas, prasmes, attieksmes objektivitāti.
- Audzēkņu sasniegumi tiek vērtēti visā mācību periodā.
- Mācību sasniegumi jāvērtē regulāri.
- Vērtējot audzēkni, jānodrošina iespēju apliecināt savas zināšanas, prasmes, iemaņas, spējas, attieksmi pret mācībām ,uzdodot skolēna vecumam un spējām atbilstošus uzdevumus.

9.MĀCĪBU STUNDAI NEPIECIEŠAMĀIS TĒLPAS APRĪKOJUMS:

- Klavieres
- Klavieru krēsls
- Kāju paliktnis.

KLAVIERU (apjoms 280 stundas) UN VISPĀRĒJO KLAVIERU (apjoms 87,5 stundas) SPĒLES PROGRAMMA

I Programmas mērķis

Veicināt audzēkņu klavierspēles profesionālās pamatprasmes apguvi.

Radīt priekšnoteikumus, lai veicinātu skolēna mūzikas uztveri, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību.

II Programmas īstenošanas uzdevumi

Nodrošināt audzēkņa sistemātisku pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē.

Veicināt muzikālo spēju attīstību.

Attīstīt skolēna muzikālo dzirdi, muzikālo domāšanu, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu.

Attīstīt muzikālo domāšanu.

Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.

Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību.

Sniegt priekšstatus par mūzikas žanriem un stiliem.

III Programmas īstenošanas sasniedzamais rezultāts

Apmācību sākumā audzēknis tiek iepazīstināts ar mūzikas instrumentu, tā uzbūvi, skaņas veidošanu. Pareizu sēdēšanu pie klavierēm. Darbs pie roku nostādīšanas turpinās arī vēlākajās klasēs.

Mācību programmas apguves noslēgumā audzēknis spēj atskaņot skaņdarbus un tautas dziesmas vienmērīgā pulsācijā, izmantojot norādītās dinamikas zīmes un tempa apzīmējumus. Audzēknis ir apguvis klavieru un klaviatūras uzbūvi, pareizu sēdēšanu pie instrumenta, pareizu roku stāvokli spēlējot. Skolnieks apguvis spēles štrihus- non legato, legato, staccato. Ir apguvis notis vijoles un basa atslēgā. Iepazīnies ar dažādu žanru un stilu mūziku. Mācību procesā tiek ievērotas katra audzēkņa uztveres un muzikalitātes spējas.

IV Izglītības programmas īstenošanas specifika

Kora klases audzēkņiem paredzēta 1 klavieru kontaktstunda nedēļā (40 minūtes).

Pārējo nodaļu audzēkņiem, vispārējo klavieru stundas, puskontaktstunda nedēļā (20 minūtes).

I SEMESTRIS

2.- 7. Kora klases audzēkņi (klavieres) spēlē 2 dažāda rakstura skaņdarbus.

Pārējo nodaļu audzēkņi (vispārējās klavieres) spēlē 1 skaņdarbu.

Audzēkņiem, kuri pirmo gadu apgūst klavieru apmācību jāspēlē tikai II pusgadā.

II SEMESTRIS

Audzēkņiem, kuri pirmo gadu apgūst klavieru spēles iemaņas, jāspēlē 2 tautas dziesmas, jeb 2 dažāda rakstura skaņdarbus.

Pārējiem klavieru un vispārējo klavieru audzēkņiem jāspēlē polifons skaņdarbs un eņģe, jeb tehniska rakstura skaņdarbs.

Programmas sarežģītība atbilstoša kontaktstundu garumam. Jāņem vērā arī tas, ka daudziem bērniem instruments mājās nav un pamatā mācības norit tikai stundas laikā.

Absolventi eksāmenā spēlē Izvērstas formas darbu, polifonu skaņdarbu un miniatūru.

MĀCĪBU LAIKĀ APGŪSTAMĀS PROGRAMMAS APJOMS

(atkarībā no kontaktstundu skaita).

Ieteicams

Pirmais apmācības gads - latviešu tautas dziesmas, 1 - polifona rakstura skaņdarbs, 1-2 skaņdarbi, eņģes, ansamblī.

2 - 7.klase 1 polifons skaņdarbs, 1 izvērstas formas darbs, 2 dažāda rakstura skaņdarbi, 2 eņģes, 2-3 gammas.

Vaiņodes Mūzikas skolas

KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA - KLAVIERU ANSAMBLIS PROGRAMMA

Mācību priekšmeta KLAVIERU ANSAMBLIS mērķi un uzdevumi

1. Iepazīstināt audzēkņi ar klavieru ansambļa specifiku
2. Izkopt saskarsmes un sadarbības prasmes ansambļa spēlē
3. Iepazīstināt ar dažādu laikmetu komponistu sacerējumiem klavieru ansamblim
4. Apgūt dažādu mūzikas stilu, žanru un formas klavieru ansambļu repertuārā
5. Piedalīties novada kultūrvides veidošanā un koncertdzīves dažādošanā.

Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

Mācību priekšmetu „Kolektīvā muzicēšana” apgūst profesionālās ievirzes pamatizglītības 3.- 8. klasēs.

Apguves ilgums - 6 gadi,

Kontaktstundu skaits katram skolniekam - 0,5 stundas nedēļā.

Mācību darba formas un metodes

Mācību formas:

mācību stunda

mācību koncerts

mājas darbs

koncertu apmeklējums

piedalīšanās koncertos, festivālos, konkursos

Mācību pārbaudījumi notiek 2 reizes gadā (decembrī un maijā)

Mācību metodes:

Sākot darbu, pedagogs izskaidro audzēkņiem priekšmeta nozīmi, katra izpildītāja lomu ansambļa spēlē. Gatavojot jaunu skaņdarbu tiek pārrunāts skaņdarba saturs, muzikālā doma.

Pedagogs strādā, lai katrs audzēknis savu partiju izpildītu tehniski precīzi, ar pareizu dinamiku, ritmu.

Repertuāra izvēlē pedagogs ievēro dažādības principu, atbilstošu audzēkņu spējām un attīstības līmenim.

Mācību gada laikā audzēknis apgūst 4 -5 dažāda rakstura un stila skaņdarbus atbilstoši savām spējām.

Mācību darbam nepieciešamais aprīkojums:

divas klavieres
klavieru krēsli
paliktņi

Ieteicamais repertuārs

3.klase

J. Lipšāns –15 latviešu tautas dziesmu apdares
O.Grāvīša apdarē – Es meitiņa, kā puķīte
Alfr. Kalniņš – 10 latviešu tautas dziesmas
L.Bēthovens –Divas vācu dejas
L.Bokkerini – Menuets
I.Berkovičs – Klavieru ansambļi op.30
J.S.Bahs – Ārija
L.Redners – Tu mazā, klusā Betlēme
Fr. Grūbers –Klusa nakts, svēta nakts.
M.Ārons – Klauns
E.Makarovs – Maršs
G.Damme – Dzirnavas
E.Dārziņš – Melanholiskais valsis
I.Arne – Regtaims
F.fon Suppe – Polka-„Jautrie zēni”
Holandiešu tautas dziesma L.Trūba apdarē „ Mazie putniņi”

4.klase

J.Karlsons– „Lauku sētā”- Kaķu valsis; Gaiļu maršs.
V.A. Mocarts–Figaro ārija
M.Ravēls – Pavanna
H. Mančini – Rozā pantera
P.Čikovskis – Mazo gulbīšu deja no baleta „Gulbju ezers”
J.Brāmss – Šūplā dziesma
E.Grīgs – Mežā
A.Hačaturjans – Ziedu valsis no baleta „Čipolīno”
A.Diabelli – Sonatīnes op. 36
Dm. Šostakovičs–Pavasara valsis
H.Klassens – „Labais, vecais karuselis”
A.Tansmans – Dienvidamerikāņu deja”
M.Šmits – Pricese dejo valsi
D.Uotts – Siventiņu dziesma no multiplikācijas filmas – „Trīs sivēntiņi „

5.klase

J.S.Bahs–Skerco no svītas si min.
J.Haidns – Ungāru rondo
E.Grīgs–Rīts no svītas „Pērs Gints”
Martins –Sapnis par Santa Klausu
R .Jermaks” Cikls” –Lietus pilīte, Sidrabiņa lietiņš lija, Humoreska
A.Petrovs – Jautrais maršs
Alfr. Kalniņš – ”10 latviešu tautas dziesmas”
J.Mediņš –Romance
S.Rahmaņinpovs – Itāļu polka
V.Poors – Čardašs
Meksikāņu tautas dziesma – Kukarača

6.klase

A.Kalniņš – 12 latviešu tautas dziesmas
P.Čaikovskis – Valsis no baleta „ Apburtā princese”
E.Grīgs – Svīta „Pērs Gints”: Rīts, Kalna karaļa alā
A.Loids Vēbers – „Atmiņas” no operas „Kaķi”
A.Loids Vēbers – „Pie Jesu”- no Rekviēma
A.Loids Vēbers – „Jēzus Kristus - Zvaigzne”
J.S.Bahs – Allegro no Sonātes si
M.Parchaladze – Cirkū
J.Haidns – Ungāru rondo
S.Prokofjevs – Skati un dejas no baleta „Romeo un Džūljeta” (op.75)
A.Rubinšteins – Melodija
L.Liepiņa–Kaņepe Skaņdarbi no „Pepijas Garzeķes somas”: Pepijas deja, Gājiens pēc bitēm
J.Kļava – Barbijas valsis, Mazās Lindas svings

7.klase

D.Mijo – Noktirne no „Lauku svītas”
M.de Falja – Spāņu deja
J.S.Bahs – Allegro no sonātes mi
G.F. Hendelis – Sonāte sol minorā
J.Brāmss – Ungāru dejas I. III burtnīcas
M.Ravēls – Habanēra no Spāņu rapsodijas
P.Dambis – Spēles
R.Kalsons – Mozaīka, Bērnu ainas
P.Plakidis–Pastorāle
B.Kempfers – Ceļinieki naktī

8.klase

L.van Bēthovens – Sešas variācijas

L.van Bēthovens – Elīzai

S.Prokofjevs – Fragmenti no baleta „Pelnrušķīte”: Valsis, Prinča gal0ps

S.Rahmaņinovs – Krievu dziesma (op.11)

F.Šūberts – Forele

A.Arenskis – Valsis (op.33), Noktirne (op.33)

A.Dvoržāks – Slāvu dejas (op.46)

L.van Bēthovens – Appasionāta

Ž.Metalligi – Jautrās brīvdienas.

L.Žuļjeva – Variācijas par F.Šopēna tēmu

A.Pjcolla – Libertango (P.Petrova apdarē)

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Ingūna Venena 2019. gadā

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta : _____