



Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Taustiņinstrumentu spēle” – “ Klavierspēle I”
20V121011

Mācību priekšmeta „**Klavierspēle**” programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: **8** gadi

Apjoms: **1435** stundas

APSTIPRINĀTS

Vaiņodes mūzikas skolas direktore:

(G. Riežniece)

**Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Taustiņinstrumentu spēle” – “Klavierspēle I”
Mācību priekšmeta programma
Apjoms 1435 stundas**

Mācību priekšmeta *Klavierspēle* programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Klavierspēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi klavierspēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. Apguves ilgums un apjoms.

8 gadi / 1435 stundas

4. Satura apguves secība:

- stundu skaits – 560 kontaktstundas, 2 stundas nedēļā pa 40 minūtēm katra; ▪ patstāvīgais darbs;
- mācību saturs un pārbaudes formas

Pārbaudes formu plānojums jāapspiež katru gadu klavieru metodiskās komisijas sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no izglītojamā piedalīšanās konkursos, koncertos, slīmību gadījumos un tml.

Programma katram izglītojamam tiek sastādīta individuāli, skatoties pēc viņa spējām.

1. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra)
2. **Uzdevumi:**
 - iepazīstināt ar instrumentu, klaviatūru, notīm, aplikatūru, strādāt pie roku nostādīšanas, galveno spēles paņēmienu – *non legato, legato, staccato* apgūšana;
 - turpināt izglītojamā tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu, veidot izglītojamā muzikālo gaumi.
3. **Saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

 - Do, Mi mažora, mi minora gammu aplikatūras princips, trijskaņi, akordi, dažādi vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L.Hanons, E. Bērnama, N. Dauge, D.Soste u.c.);
 - 14 - 18 dažāda rakstura un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
4. **Pārbaudes formas:**
 - 4.1. Mācību koncerts (atskaņo 1 skaņdarbu).

piemērs
L. Mocarts - Menuets re min.
D. Bastjēns - "Bugi ar skrituļdēli"
Vai J.Vitthauers-Gavote
I.Arne- "Lietus lāses"

Mācību koncerts 1. klasē nav obligāts, pedagogs vadās pēc audzēkņa attīstības instrumenta spēlē un psihoemocionālās gatavības uzstāties.
 - 4.2. Pārceļšanas eksāmens.

Programmā – polifonija vai skaņdarbs ar polifonijas iezīmēm, etīde vai skaņdarbs, kā arī izvērstas formas darbs – sonatīne vai variācijas. Izvērstas formas darba vietā var spēlēt arī skaņdarbu, skatoties pēc audzēkņa spējām.

piemērs
J.S. Bahs – Ārija re min.
D. Šteibelts – Sonatīne (I. d.) Do maž. op.33
L. Šitte – Etīde op.108 Nr.2 la min.
Vai K.Nēfe-Andantino
M.Tarapatova-Variācijas par ukraiņu tautasdziesmu "Ak, tu meitene"
B.Ozoliņa- "Gailis un visticas" 4.3.

2. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).
2. **Uzdevumi:**
 - papildināt zināšanas klavierspēlē;
 - attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;
 - attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni;
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

 - Gammas Mi, Sol (mažors) - mi, sol (minors) (gammās, trijskaņus, akordus, mazās arpēdžijas taisni),
 - Tehniskie palīgglīdzekļi - vingrinājumi – A. Nikolajevs, Š.L. Hanons, I.Zāne - V.Zosts u.c.

- lasīšana no lapas.
 - etīdes 2-4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi 2 – 3 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. **Pārbaudes formas:**
- 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,
- 4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā,
piemērs : J. S. Bahs – Menuets sol min.
Jēk. Graubiņš – Līgodama upe nesa (“Spēlmanītis” I burtnīca)
A. Hedžess (Hedges)- “Pony Ride”
Vai J.S.Bahs-Polonēze sol
I.Arne-Meditācija
Ukrainu tautasdziesma I.Berkoviča apd.
- II pusgadā – viens skaņdarbs - vēlams, komponēts XX vai XXI gadsimtā *piemēri*
R. Petersens “Zosu maršs” vai
F. Emonts “Blūzs”
B.Ozoliņa “Runča dancis”
- 4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs) *piemērs*
J. S. Bahs – Maza prelūdijs Do maž. vai F. Katings - Kuranta la min.
I. Berkovičs - Variācijas par krievu tautas dziesmas tēmu
J. Barkauskas – “Klusas asariņas”
Vai I.Arne-Invecija
M.Tarapatova-Variācijas par A.Filipenko dziesmu “Uz tiltiņa”
O.Getalova-“Zelta rudens”

3. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).
2. **Uzdevumi:**
 - atbilstoši muzikālajām dotībām celt izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni;
 - mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus;
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**
Mācību gadā jāapgūst:
 - Gammas Re, La mažori, re, la minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garos trīsskaņus pretkustībā, arpēdžijas, hromatiskā gamma taisni, akordi). Minimālais temps M 60.
 - Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K.Černi, J.Gņesina, Š.L.Hanons, A.Korto, M. Longa u.c.).
 - etīdes 2-4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi 2 – 3 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. **Pārbaudes formas:**

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gamma un etīde

4.2. mācību koncerti - 2 gadā

I pusgadā - 2 dažāda rakstura skaņdarbi *piemērs*

G.F. Hendelis – *Fūga Sol maž.*
 A.Žilinskis – *Valsis (no krājuma “Skaņdarbi bērniem”)* A.
 Hačaturjans – “*Andantino*” vai M. Čurļonis – “*Mazurka*”
 Vai J.S Bahs-*Menuets Sol maž.*
 O.Getalova- “*Norietošās saules staros*”
 I.Arne- “*Cukura cepumiņi*”

II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.
piemērs

L. Garūta – “*Cīruli, cīruli*” vai E. Nakada “*Mežoņu deja*”, I.Arne- “*Skерco*”

4.4. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs) *piemērs*

J.S. Bahs – *Maza prelūdiņa Do maž.*
 L. Bēthovens – *Sonatīne Fa maž.*
 Jēk. Graubiņš – *Stādītāju ieviņu (“Spēlmanītis” II burtnīca)*
 Vai S.Pavļučenko-*Fugeta*
 A.Žilinskis- *Sonatīne Sol*
 I.Arne- “*Mēnestiņis zvaigznes skaita*”

4. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

2. Uzdevumi:

- papildināt izglītojamā zināšanas klavierspēlē,
- apgūt jaunu repertuāru,
- pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas,
- iesaistīt izglītojamos aktīvā koncertdarbībā,
- stimulēt iniciatīvu apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

3. Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Fa, Si b mažori, re, sol minori (mažors un abi minora veidi, trīsskanis, hromatiskā gamma pretkustībā, mažors un abi minora veidi, tercās un decīmas taisni, pm7 taisni). Minimālais temps M 72.
 Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, N. Dauge, Š. L. Hanons, F.Emonts, A.Korto u.c.).
- etīdes 2 - 4 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
- izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas:

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,

4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā

I pusgadā polifonija un skaņdarbs, *piemērs:*

G. F. Hendelis – *Kuranta Fa maž.*
 E. Grīgs – “*Elfu deja*”
 S.Prokofjevs – “*Vakars*”
 Vai I.Kirnbērgers-*Menuets Mi maž,*
 O.Getalova- “*Viļņos*”
 I.Arne- “*Stambulas tirgū*”

II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams, XX-XXI gs.

piemērs

A. Perts – “Pīlēnu deja” vai

Jāz. Mediņš – Noktirne

I.Arne-“Flamingo”

- 4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērsta formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles)

piemērs

J. S. Bahs – Maza prelūdiņa sol min. BWV 930

M. Klementi – Sonatīne Do maž. op. 36 N° 3, 1.d.

J. Porietis – “Maza fantāzija”

Vai G.F.Hendelis-Prelūdiņa Sol maž.

H.Lihners-Rondo

H.Feldmanis-Arieta

5. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**
 - paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus,
 - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas,
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

 - Gammas La, Mib mažori, fa#, do minori (mažors, abi minora veidi, tercās un decīmas pretkustībā, sekstas taisni, pm7 ar apvērsumiem pretkustībā, trijskaņu apvērsumi, D7 taisni, hromatiskā gamma pretkustībā). Temps M ~84.
 - Tehniskie palīgglīdzekļi - vingrinājumi (K. Čerņi, J. Gņesina, Š. L. Hanons u.c.).
 - etīdes 2 - 4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērsta formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi - 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. **Pārbaudes formas:**
 - 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,
 - 4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs:*

G. F. Hendelis - Alemanda no Svītas La maž.
L. Garūta – “Kūko, mana dzeguzīte”
A. Kazella – “Bolero” vai R.Petersens-“ Vecais aotomobīlis”
Vai D.Cipoli –Fugeta sol min.
M.Tarapatova-“Mēness noktirne”
I.Hisamutdinovs-“Jautrais tomāts” O.Getalovas, I. Vizinas redakcijā II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams, XX-XXI gs. *piemērs*
A. Kalniņš- “Naktī” vai
A. Altmanis- “Arieta”,
vai “Amabile”, H.Feldmanis-Noktirne
 - 4.1. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērsta formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles) *piemērs*

J. S. Bahs – Divbalsīga invencija Do maž.
V. A. Mocarts - Sonatīne Do, 1.d.
I. Zemzaris - “Apskaidrotais laiks”
Vai I.Kirnbergers-Prelūdijs mi min.,
V.Gilloks-Rondo
I.Arne-Sāga

6. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**
 - paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus;
 - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
 - stimulēt izglītojamā līdzdalību par sava izpildījuma kvalitāti;
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

 - Gammas Re, Lab mažori, si, fa minori (mažori, abi minora veidi, tercās, decīmas, sekstas, pm7, trijskaņi ar apvērsumiem, arpēdžijas, D7, hromatiskā gamma pretkustībā, D7. (Hromatiskā gamma – tercās, decīmas, sekstas taisni – klases kārtībā). Temps M ~96.

Tehniskie palīgīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, J. Ģņesina, Š. L. Hanons u.c.).

 - etīdes 2 - 4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi - 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi
4. **Pārbaudes formas:**
 - 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,
 - 4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā

I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs:*
J. S. Bahs – Maza prelūdijs Re maž. BWV 936
E. Ģrīgs – Poētiskā glezna op.3 Nr.1 (no albuma “Liriskie skaņdarbi”)
Vai J.S.Bahs-Divbalsīga invencija la min. vai re min.
F.Burgmillers- “Rīta zvans”
I.Hisamutdinovs- “Joks”

II pusgadā – skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.:
piemērs
J. Karlsons- “Miglainā rītā”
I.Arne-Impromts (Veltījums Mazajai naīīnai)

 - 4.2. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles) *piemērs*
G. F. Hendelis – Fuģeta Nr.3 no svītas Nr.4
J. Haidns - Sonāte - partita Do maž.
J. Vītols – Prelūdijs op.17 Nr.2 vai
Ā. Skulte – Arieta

7. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**
 - paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus;
 - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
 - rosināt izglītojamo vēlmi turpināt muzikālo izglītību nākošajā mūzikas izglītības pakāpē;
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

 - Gammas Mi, Reb mažori, do#, sib minori (visi 6. klases veidi pretkustībā). Temps M ~100. (Klases kārtībā – hromatiskā gamma tercās, decīmās, sekstās - taisni, D7, pm.VII7 apvērsumi - taisni).

Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, Š.L. Hanons, M. Long, F. Lists u.c.).

 - eīdes 2 - 4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi
4. **Pārbaudes formas:**
 - 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, prasības kā 6. klasē
 - 4.2. mācību koncerti 2 gadā

I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs*
R. Ščedrins - Divbalsīga invencija
K. Debiš - Leļļu kekvoks
Alfr. Kalniņš – “Cīruļi zilā gaisā”
Vai J.S. Bahs-Divbalsīga invencija Sibemol maž.
V.Kuprevičs- “Cvingera strūklakas” vai “Magones laukā”
A.Rouli- “Krokuss”

II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.
Piemērs
M. Dvoržaks - Džeza skaņdarbs
M.Tarapatova- “Bahamas brīze”

 - 4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs) *piemērs*
J. S. Bahs – Trīs balsīga invencija si min.
L. Bēthovens – Viegla sonāte op.49/1, 1.d.
Alfr. Kalniņš – Muzikāls moments La^b maž.
Vai J.S.Bahs- Prelūdijs un fūga re vai sol
V.A.Mocarts – Sonāte Nr.7.Do
J.Ščurovskis-Barkarola

8. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

2. Uzdevumi:

- Paplašināt izglītojamā redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus,
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, celt izpildījuma māksliniecisko kvalitāti,
- stimulēt izglītojamā līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti, rosināt audzēkņu vēlmi turpināt muzikālo izglītību mūzikas vidusskolā,
- iepazīties ar klavieru literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem,
- gatavoties iestājek sāmeniem mūzikas vidusskolā,
- nodrošināt izglītojamā piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Si mažors, sol# minori (visi veidi pretkustībā, hromatiskā gamma – tercas, sekstas, decīmas – taisni klases kārtībā). D7, pm.VII7 – pretkustībā, apvērsumi – taisni un pretkustībā – klases kārtībā). Minimālais temps M 108.
- Tehniskie palīg līdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, Š. L. Hanons, M. Longa, A. Korto u.c.).
- eņģes 2 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 2 gadā,
- izvērsta formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi - 2 gadā. Kopā: 5 skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas:

4.1. tehniskās ieskaites – 1 reizi gadā, pirmajā pusgadā gammas, eņģes

4.2. mācību koncerts 1 gadā

I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs*

S. M. Tarapatova - "Draudzēsimies"

J. Bahs – Trīs balsīga invencija do min.

II pusgadā – skolas noslēguma eksāmena programmā jāiekļauj polifonija, izvērsta formas skaņdarbs, divi dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens - latviešu komponista skaņdarbs.

Piemērs

K.S. Bahs – Trīs balsīga invencija do min.

D. Kabaļevskis - Sonatīne I.d.

E. Vila – Loboss - Polišinelis

J. Ivanovs – Prelūdija Nr.5 (cikls "Piecas prelūdijas")

Vai J.S. Bahs – Prelūdija un Fūgas c-moll no LTK I. daļas

J. Haidns - Sonāte Mi I.d. vai D. Škarlatti - Sonāte re vai L. van Bēthovens - Sonāte op.2.Nr.1. I.d.

J. Ivanovs - Prelūdija Es moll

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Piezīme. Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe izglītības pārsniedz programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe izglītības pārsniedz programmas prasības
Uzstāšanās	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās

Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 – 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskā is sniegums (satura, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

6. Mācību darba formas, veidi, metodes Formas un veidi

ikdienas pārbaudes forma – kontaktstundas, mājas darbs;

pārbaudes formas – ieskaite ar vērtējumu, mācību koncerts, atklātais koncerts, noslēguma eksāmens; konkurss, skate; koncertu apmeklējums u.c.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Vita Jerumane – Barusa 2025. gadā.