**Profesionālās ievirzes izglītības programma**

**„Taustiņinstrumentu spēle" – " Klavierspēle I"**

**20V121011**

Mācību priekšmeta „ **Klavierspēle"** programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: **8** gadi

Apjoms: **1435** stundas

**APSTIPRINĀTS**

Vaiņodes mūzikas skolas direktore:

_____

(G. Riežniece)

# Profesionālās ievirzes izglītības programma „Taustiņstrumentu spēle" – "Klavierspēle I" Mācību priekšmeta programma Apjoms 1435 stundas

Mācību priekšmeta ***Klavierspēle*** programma

1. **Mērķi:**
   1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Klavierspēles izglītības programmā;
   1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
   1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
   1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. **Galvenie uzdevumi:**
   2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
   2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi klavierspēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
   2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
   2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
   2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
   2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
   2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
   2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
   2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
   2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. **Apguves ilgums un apjoms.**
   8 gadi / 1435 stundas

4. **Satura apguves secība:**
   - stundu skaits – 560 kontaktstundas, 2 stundas nedēļā pa 40 minūtēm katra; ▪ patstāvīgais darbs;
   - mācību saturs un pārbaudes formas

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu klavieru metodiskās komisijas sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no izglītojamā piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

Programma katram izglītojamam tiek sastādīta individuāli, skatoties pēc viņa spējām.

## 1. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra)
2. **Uzdevumi:**
   - iepazīstināt ar instrumentu, klaviatūru, notīm, aplikatūru, strādāt pie roku nostādīšanas, galveno spēles paņēmienu – *non legato, legato, staccato* apgūšana;
   - turpināt izglītojamā tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu,

veidot izglītojamā muzikālo gaumi.

3. **Saturs:**

   Mācību gadā jāapgūst:
   - Do, Mi mažora, mi minora gammu aplikatūras princips, trijskaņi, akordi, dažādi vingrinājumi ( J.Nikolajeva, Š.L.Hanons, E. Bērnama, N. Dauge, D.Soste u.c.);
   - 14 - 18 dažāda rakstura un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
4. **Pārbaudes formas:**

   4.1. Mācību koncerts (atskaņo 1 skaņdarbu).

   *piemērs*

   *L. Mocarts - Menuets re min.*

   *D. Bastjēns - "Bugi ar skrituļdēli"*

   *Vai J.Vitthauers-Gavote*

   *I.Arne-"Lietus lāses"*

   Mācību koncerts 1. klasē nav obligāts, pedagogs vadās pēc audzēkņa attīstības instrumenta spēlē un psihoemocionālās gatavības uzstāties.

   4.2. Pārcelšanas eksāmens.

   Programmā – polifonija vai skaņdarbs ar polifonijas iezīmēm, etīde vai skaņdarbs, kā arī izvērstas formas darbs – sonatīne vai variācijas. Izvērstas formas darba vietā var spēlēt arī skaņdarbu, skatoties pēc audzēkņa spējām.

   *piemērs*

   *J.S. Bahs – Ārija re min.*

   *D. Šteibelts – Sonatīne (I. d.) Do maž. op.33*

   *L. Šitte – Etīde op.108 Nr.2 la min.*

   *Vai K.Nēfe-Andantino*

   *M.Tarapatova-Variācijas par ukraiņu tautasdziesmu "Ak, tu meitene"*

   *B.Ozoliņa-"Gailis un vistiņas"* 4.3.

## 2. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).
2. **Uzdevumi:**
   - papildināt zināšanas klavierspēlē;
   - attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;
   - attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni;
   - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Saturs:**

   Mācību gadā jāapgūst:
   - Gammas Mi, Sol (mažors) - mi, sol (minors) (gammas, trijskaņus, akordus, mazās arpēdžijas taisni),
   - Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi – A. Nikolajevs, Š.L. Hanons, I.Zāne - V.Zosts u.c.

- lasīšana no lapas.
- etīdes 2-4 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
- izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi 2 – 3 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.

4. **Pārbaudes formas:**

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,

4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā,

*piemērs* : *J. S. Bahs – Menuets sol min.*

*Jēk. Graubiņš – Līgodama upe nesa ("Spēlmanītis" I burtnīca)*

*A. Hedžess (Hedges)-"Pony Ride"*

*Vai J.S.Bahs-Polonēze sol*

*I.Arne-Meditācija*

*Ukraiņu tautasdziesma I.Berkoviča apd.*

II pusgadā – viens skaņdarbs - vēlams, komponēts XX vai XXI gadsimtā *piemēri*

*R. Petersens "Zosu maršs"* vai

*F. Emonts "Blūzs"*

*B.Ozoliņa "Runča dancis"*

4.3. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērstas formas skaņdarbs) *piemērs*

*J. S. Bahs – Maza prelūdija Do maž.* vai *F. Katings - Kuranta la min.*

*I. Berkovičs - Variācijas par krievu tautas dziesmas tēmu*

*J. Barkauskas – "Klusas asariņas"*

*Vai I.Arne-Invencija*

*M.Tarapatova-Variācijas par A.Filipenko dziesmu "Uz tiltiņa"*

*O.Getalova-"Zelta rudens"*

## 3. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katra).
2. **Uzdevumi:**
   - atbilstoši muzikālajām dotībām celt izglītojamo spēles tehnisko un mākslinieciskо līmeni;
   - mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus;
   - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Re, La mažori, re, la minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garos trīsskaņus pretkustībā, arpēdžijas,hromatiskā gamma taisni, akordi). Minimālais temps M 60.
- Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K.Černi, J.Gņesina, Š.L.Hanons, A.Korto, M. Longa u.c.).
- etīdes 2-4 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
- izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi 2 – 3 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.

4. **Pārbaudes formas:**

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gamma un etīde

4.2. mācību koncerti - 2 gadā

I pusgadā - 2 dažāda rakstura skaņdarbi *piemērs*

*G.F. Hendelis – Fūga Sol maž.*
*A.Žilinskis – Valsis (no krājuma "Skaņdarbi bērniem") A.*
*Hačaturjans – "Andantino"* vai *M. Čurļonis – "Mazurka"*
*Vai J.S Bahs-Menuets Sol maž.*
*O.Getalova-"Norietošās saules staros"*
*I.Arne-"Cukura cepumiņi"*

II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.
*piemērs*
*L. Garūta – "Cīruli, cīruli"* vai *E. Nakada "Mežoņu deja" , I.Arne-"Skerco"*

4.4. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs) *piemērs*
*J.S. Bahs – Maza prelūdija Do maž.*
*L. Bēthovens – Sonatīne Fa maž.*
*Jēk. Graubiņš – Stādīju ieviņu ("Spēlmanītis"II burtnīca)*
*Vai S.Pavļučenko-Fugeta*
*A.Žilinskis- Sonatīne Sol*
*I.Arne-"Mēnestiņis zvaigznes skaita"*

## 4. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**
   - papildināt izglītojamā zināšanas klavierspēlē,
   - apgūt jaunu repertuāru,
   - pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas,
   - iesaistīt izglītojamos aktīvā koncertdarbībā,
   - stimulēt iniciatīvu apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
3. **Priekšmeta saturs:**
   Mācību gadā jāapgūst:
   - Gammas Fa, Si*b* mažori, re, sol minori (mažors un abi minora veidi, trīsskanis, hromatiskā gamma pretkustībā, mažors un abi minora veidi, tercas un decīmas taisni, pm7 taisni). Minimālais temps M 72.
     Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, N. Dauge, Š. L. Hanons, F.Emonts, A.Korto u.c.).
   - etīdes 2 - 4 gadā,
   - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
   - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
   - polifoni skaņdarbi 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. **Pārbaudes formas**:
   4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,
   4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā
   I pusgadā polifonija un skaņdarbs, *piemērs:*
   *G. F. Hendelis – Kuranta Fa maž.*
   *E. Grīgs –"Elfu deja"*
   *S.Prokofjevs – "Vakars"*
   *Vai I.Kirnbergers-Menuets Mi maž,*
   *O.Getalova-"Viļņos"*
   *I.Arne-"Stambulas tirgū"*
   II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams, XX-XXI gs.

*piemērs*
*A. Perts – "Pīlēnu deja"* vai
*Jāz. Mediņš – Noktirne*
*I.Arne-"Flamingo"*

4.3. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles)
*piemērs*
*J. S. Bahs – Maza prelūdija sol min. BWV 930*
*M. Klementi – Sonatīne Do maž. op. 36 № 3, 1.d.*
*J. Porietis – "Maza fantāzija"*
*Vai G.F.Hendelis-Prelūdija Sol maž.*
*H.Lihners-Rondo*
*H.Feldmanis-Arieta*

## 5. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**

- paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus,
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas,
- nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. **Priekšmeta saturs:**
Mācību gadā jāapgūst:
   - Gammas La, Mib mažori, fa#, do minori (mažors, abi minora veidi, tercas un decīmas pretkustībā, sekstas taisni, pm7 ar apvērsumiem pretkustībā, trijskaņu apvērsumi, D7 taisni, hromatiskā gamma pretkustībā). Temps M ~84.
   - Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, J. Gņesina, Š. L. Hanons u.c.).
   - etīdes 2 - 4 gadā,
   - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
   - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
   - polifoni skaņdarbi - 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. **Pārbaudes formas:**
4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,
4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs:*
*G. F. Hendelis - Alemanda no Svītas La maž.*
*L. Garūta – "Kūko, mana dzeguzīte"*
*A. Kazella – "Bolero" vai R.Petersens-" Vecais aotomobīlis"*
*Vai D.Cipoli –Fugeta sol min.*
*M.Tarapatova-"Mēness noktirne"*
*I.Hisamutdinovs-"Jautrais tomāts" O.Getalovas, I. Vizinas redakcijā* II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams, XX-XXI gs. *piemērs*
*A. Kalniņš- "Naktī"* vai
*A. Altmanis- "Arieta",*
vai *"Amabile", H.Feldmanis-Noktirne*

4.1. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles) *piemērs*

*J. S. Bahs – Divbalsīga invencija Do maž..*
*V. A. Mocarts - Sonatīne Do, 1.d.*
*I. Zemzaris -"Apskaidrotais laiks"*
*Vai I.Kirnbergers-Prelūdija mi min.,*
*V.Gilloks-Rondo*
*I.Arne-Sāga*

## 6. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**

- paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus;
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- stimulēt izglītojamā līdzdalību par sava izpildījuma kvalitāti;
- nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Re, Lab mažori, si, fa minori (mažori, abi minora veidi, tercas, decīmas, sekstas, pm7, trijskaņi ar apvērsumiem, arpēdžijas, D7, hromatiskā gamma pretkustībā, D7. (Hromatiskā gamma – tercas, decīmas, sekstas taisni – klases kārtībā). Temps M ~96.

Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, J. Gņesina, Š. L. Hanons u.c.).

- etīdes 2 - 4 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
- izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi - 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi

4. **Pārbaudes formas:**

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, gammas un etīde,
4.2. mācību koncerti – 2 reizes gadā

I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs:*

*J. S. Bahs – Maza prelūdija Re maž. BWV 936*
*E. Grīgs – Poētiskā glezna op.3 Nr.1(no albuma "Liriskie skaņdarbi")*
*Vai J.S.Bahs-Divbalsīga invencija la min. vai re min.*
*F.Burgmillers-"Rīta zvans"*
*I.Hisamutdinovs-"Joks"*

II pusgadā – skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.:

*piemērs*
*J. Karlsons-"Miglainā rītā"*
*I.Arne-Impromts (Veltījums Mazajai naŗiņai)*

4.2. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles) *piemērs*

*G. F. Hendelis – Fugeta Nr.3 no svītas Nr.4*
*J. Haidns - Sonāte - partita Do maž.*
*J. Vītols – Prelūdija op.17 Nr.2* vai
*Ā. Skulte – Arieta*

*Vai J.S.Bahs- Divbalsīga invencija Fa maž.*
*V.A.Mocarts-Rondo Re maž.*
*Dž. Jigers-Dansero*

## 7. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**
   - paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus;
   - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
   - rosināt izglītojamo vēlmi turpināt muzikālo izglītību nākošajā mūzikas izglītības pakāpē;
   - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**

   Mācību gadā jāapgūst:
   - Gammas Mi, Reb mažori, do#, sib minori (visi 6. klases veidi pretkustībā). Temps M ~100. (Klases kārtībā – hromatiskā gamma tercās, decīmās, sekstās - taisni, D7, pm.VII7 apvērsumi - taisni).

     Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, Š.L. Hanons, M. Long, F. Lists u.c.).
   - etīdes 2 - 4 gadā,
   - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
   - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
   - polifoni skaņdarbi 2 gadā. Kopā: 9 – 14 skaņdarbi
4. **Pārbaudes formas:**

   4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, prasības kā 6. klasē

   4.2. mācību koncerti 2 gadā

   I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs*

   *R. Ščedrins - Divbalsīga invencija*
   *K. Debisī - Leļļu kekvoks*
   *Alfr. Kalniņš – "Cīruļi zilā gaisā"*
   *Vai J.S. Bahs-Divbalsīga invencija Sibemol maž.*
   *V.Kuprevičs-"Cvingera strūklakas" vai "Magones laukā"*
   *A.Rouli-"Krokuss"*

   II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.

   *Piemērs*
   *M. Dvoržaks - Džeza skaņdarbs*
   *M.Tarapatova-"Bahamas brīze"*

   4.3. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs) *piemērs*

   *J. S. Bahs – Trīsbalsīga invencija si min.*
   *L. Bēthovens – Vieglā sonāte op.49/1, 1.d.*
   *Alfr. Kalniņš – Muzikāls moments* $La^b$ *maž.*
   *Vai J.S.Bahs- Prelūdija un fūga re vai sol*
   *V.A.Mocarts – Sonāte Nr.7.Do*
   *J.Ščurovskis-Barkarola*

# 8. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. **Uzdevumi:**
   - Paplašināt izglītojamā redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus,
   - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, celt izpildījuma mākslinieciskо kvalitāti,
   - stimulēt izglītojamā līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti, rosināt audzēkņu vēlmi turpināt muzikālo izglītību mūzikas vidusskolā,
   - iepazīties ar klavieru literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem,
   - gatavoties iestājeksāmeniem mūzikas vidusskolā,
   - nodrošināt izglītojamā piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. **Priekšmeta saturs:**

   Mācību gadā jāapgūst:
   - Gammas Si mažors, sol# minori (visi veidi pretkustībā, hromatiskā gamma – tercas, sekstas, decīmas – taisni klases kārtībā). D7, pm.VII7 – pretkustībā, apvērsumi – taisni un pretkustībā – klases kārtībā). Minimālais temps M 108.
   - Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, Š. L. Hanons, M. Longa, A. Korto u.c.).
   - etīdes 2 gadā,
   - dažāda rakstura skaņdarbi 2 gadā,
   - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
   - polifoni skaņdarbi - 2 gadā. Kopā: 5 skaņdarbi.
4. **Pārbaudes formas:**

   4.1. tehniskās ieskaites – 1 reizi gadā, pirmajā pusgadā gammas, etīde

   4.2. mācību koncerts 1 gadā

   I pusgadā polifonija un skaņdarbs *piemērs*

   *S. M.Tarapatova-"Draudzēsimies"*

   *J. Bahs – Trīsbalsīga invencija do min.*

   II pusgadā – skolas noslēguma eksāmena programmā jāiekļauj polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, divi dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens - latviešu komponista skaņdarbs.

   *Piemērs*

   *K.S. Bahs – Trīsbalsīga invencija do min.*

   *D. Kabaļevskis - Sonatīne 1.d.*

   *E. Vila – Loboss - Polišinelis*

   *J. Ivanovs – Prelūdija Nr.5 (cikls "Piecas prelūdijas")*

   *Vai J.S.Bahs – Prelūdija un Fūgas c-moll no LTK 1. daļas*

   *J.Haidns- Sonāte Mi 1.d. vai D.Skarlatti -Sonāte re vai L.van Bēthovens-Sonāte op.2.Nr.1. 1.d.*

   *J.Ivanovs-Prelūdija Es moll*

5. **Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi**

| Apguves līmenis | Vērtējums ballēs | Vērtējuma atšifrējums |
|---|---|---|
| Augsts | 10 – izcili | Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības |
| | 9 – teicami | Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības |
| Optimāls | 8 – ļoti labi | Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības |
| | 7 – labi | Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi |
| | 6 – gandrīz labi | Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas |
| Vidējs | 5 – viduvēji | Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte |
| | 4 – gandrīz viduvēji | Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās |
| Zems | 3 – vāji | Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji |
| | 2 – ļoti vāji | Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās |
| | 1 – neapmierinoši | Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā |

*Piezīme.* Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

| Vērtēšanas komponenti | Vērtējums ballēs | Vērtējuma skaidrojums |
|---|---|---|
| Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām | 3 | Programmas sarežģītības pakāpe ir zema |
| | 4 – 5 | Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā |
| | 6 | Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja |
| | 7 – 8 | Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām |
| | 9 | Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe izglītības pārsniedz programmas prasības |
| | 10 | Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe izglītības pārsniedz programmas prasības |
| Uzstāšanās | 3 | Nepietiekama uzstāšanās kultūra |
| kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums) | 4 – 5 | Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra |
| | 6 – 7 | Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma |
| | 8 – 9 | Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums |
| | 10 | Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās |

| | | |
|---|---|---|
| Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm | 3 | Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu |
| | 4 | Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir dažas teksta kļūdas |
| | 5 – 6 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes |
| | 7 – 8 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls |
| | 9 – 10 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārliecinošs |
| Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija) | 3 | Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi |
| | 4 | Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi |
| | 5 – 6 | Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši |
| | 7 | Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama |
| | 8 – 9 | Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti |
| | 10 | Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei |
| Atskaņojuma mākslinieciska is sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte) | 3 | Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs |
| | 4 | Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi |
| | 5 | Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama |
| | 6 – 7 | Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības |
| | 8 – 9 | Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs |
| | 10 | Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums |

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

6. **Mācību darba formas, veidi, metodes** Formas un veidi

ikdienas pārbaudes forma – kontaktstundas, mājas darbs;

pārbaudes formas – ieskaite ar vērtējumu, mācību koncerts, atklātais koncerts, noslēguma eksāmens; konkurss, skate; koncertu apmeklējums u.c.

Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle
mācību priekšmets
***Kolektīvā muzicēšana – Klavieru ansamblis*** programma

## 1. Mērķis

Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

## 2. Galvenie uzdevumi

2.1. Nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā Klavierspēle;
2.2. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
2.3. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mācību priekšmetā klavieru ansamblis, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām profesionālās vidējās izglītības programmās;
2.4. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi klavieru ansambļa spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
2.5. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes:
2.5.1. iemaņas lasīšanā no lapas;
2.5.2. muzikālo dzirdi un klausīšanos
2.5.3. muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
2.5.4. muzikālo domāšanu;
2.5.5. atveidot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
2.5.6. muzicēt kopā

## 3. Apguves ilgums un apjoms

3.1. Mācību priekšmeta apguves ilgums ir 1 līdz 7 mācību gadi.
3.2. Mācību priekšmetu „Kolektīvā muzicēšana” apgūst profesionālās ievirzes pamatizglītības 3.- 8. klasēs.
3.3. Apguves ilgumu nosaka mācību priekšmeta skolotājs sadarbībā ar skolas direktoru.
3.4. Apjoms - 1 mācību stunda nedēļā, 35 mācību stundas mācību gadā.
3.5. Mācību saturs :
3.5.1. Iepazīstināt ar kolektīvās muzicēšanas pamatprincipiem un attīstīt tos,
3.5.2. Attīstīt muzikālo izpratni - darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
3.5.3. Iesaistīt izglītojamos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, apmeklēt koncertus, klausīties ierakstus
3.5.4. Mācību gadā jāapgūst 3 – 5 dažāda rakstura, formas un laikmeta skaņdarbi.

## 4. Ieteicamais repertuārs

A.Žilinskis "Zaķēnu dziesmiņa", "Svētki ledus pilī", "Laba slava sniedziņam" ,
A.Žilinskis "Teici, teici valodiņa", "Suņi zaķim pēdas dzina"
J.Lipšāns "Bērīt`s manis kumeliņis", "Kas kaitēja nedzīvot?", "Bēdu, manu lielu bēdu",
J.Ozoliņš "Tālu stiepjas tumši sili",
J.Ķepītis "Nebrauc tik dikti",
Alfr.Kalniņš "Ej, saulīte, drīz pie Dieva", "Maza biju neredzēju", "Caur sidraba birzi gāju"
J. Vītols "Jūriņ` prasa smalku tīklu"
G.Pelēcis "Rīga dimd",
Aldonis Kalniņš "Smieklis man" , "Lēcu, lēcu dārziņā" , "Tautiešami roku devu", "Bērīts manis kumeliņš"
Ludvigs van Bēthovens "Tēma" no Simfonijas Nr 8
Jozefs Haidns Rondino-Tēma no Čella koncerta Re maž.
Nikolo Paganīni Kaprise Nr.24
Bela Bartoks "Ķircināšanās"
Kristofers Nortons "Vilciena blūzs"
Manfreds Šmitcs "Oranžais bugi"
E.Gradeski "Mazais vilciens"
O.Getalova "Pavasara vējiņš" , "Tikšanās tuksnesī",
K.Raineke "Fantāzija" par V.A.Mocarta šūpuļdziesmas tēmu ,
P.Čaikovskis "Polka",
N.Rimskis – Korsakovs "Šūpļa dziesma",
I.Storoni "Brazīliešu tango",
M.Mier "Savannas upes blūzs",
R.Pauls "Šūpuļdziesma",
Ž.Metallidi "Aizmirstā lelle", "Burvju stikliņš", "Pingvīnu deja".

## 5. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas kārtība

5.1. Pārbaudes formas:
5.1.1. Mācību koncerti 2 reizes gadā ( atskaņo 1 skaņdarbu )
5.1.2. Pārcelšanas eksāmens (atskaņo 1 skaņdarbu)
5.2. Mācību priekšmeta apguve tiek vērtēta ar atzīmi:
5.2.1. Augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
5.2.2. Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
5.2.3. Vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
5.2.4. Zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

5.3. Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

| Vērtēšanas komponenti | Vērtējums ballēs | Vērtējuma skaidrojums |
|---|---|---|
| Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām | 1 – 3 | Programmas sarēžģītības pakāpe ir zema |
| | 4 – 5 | Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā |
| | 6 | Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja |
| | 7 – 8 | Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām |
| | 9 | Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības |
| | 10 | Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības |
| | 1 – 3 | Nepietiekama uzstāšanās kultūra |

| | | |
|---|---|---|
| Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums) | 4 – 5 | Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra |
| | 6 - 7 | Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma |
| | 8 - 9 | Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms |
| | 10 | Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās |
| Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm | 1 – 3 | Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu |
| | 4 | Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir daudz teksta kļūdas |
| | 5 - 6 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes |
| | 7 - 8 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls |
| | 9 - 10 | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārliecinošs |
| Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija) | 1 – 3 | Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi |
| | 4 | Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi |
| | 5 - 6 | Tehnisk.līmenis ir apmierin., ne visi tehnisk.komponenti ir precīzi un pārliecinoši |
| | 7 | Tehnisk.līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisk.komponentu kvalitāte ir nepietiekama |
| | 8 - 9 | Atskaņojuma visi tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti |
| | 10 | Tehnisk.līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei |
| Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte) | 1 – 3 | Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs |
| | 4 | Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi |
| | 5 | Kopumā sniegums ir apmierin., tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama |
| | 6 - 7 | Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības |
| | 8 - 9 | Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs |
| | 10 | Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums |

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle. Ja vidējās balles iznākums ir: aiz komata (piem.: 7,5) kopvērtējumā liek 8 balles; ja aiz komata (piem.: 7,4) kopvērtējumā liek 7 balles.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Vita Jerumane – Barusa 2025. gadā.