



**Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Stīgu instrumentu spēle” – “Ģitāras spēle I”**

20V212021

Mācību priekšmeta „**Ģitāras spēle**” programma

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: **8** gadi

Apjoms: **1785** stundas

APSTIPRINĀTS

Vaiņodes Mūzikas skolas direktore:

(G. Riežniece)

**Profesionālās ievirzes izglītības programma
„Stīgu instrumentu spēle” – “Ģitāras spēle I”
Mācību priekšmeta programma
Apjoms 1785 stundas**

Stundu sadalījums pa mācību gadiem:

1.klase	2.klase	3.klase	4.klase	5.klase	6.klase	7.klase	8.klase
70	70	70	70	70	70	70	70

1.Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamo iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Ģitāras spēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Ģitārspēle;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. Mācību programmas specialitātē apguves ilgums un apjoms:

3.1. Personas atbilstību programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:

- muzikālās dotības- muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;
- vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši ģitāras spēles īpatnībām.

3.2. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai.

3.3. Programmas apguves ilgums ir 8 (9) mācību gadi.

(9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē, ja izglītojamais nav beidzis 9.klasi)

- Mācību periods 8 gadi;
- Mācību nedēļu skaits: 280

4. Izglītības programmas galveno uzdevumu izpildē sasniedzamo zināšanu un prasmju noslīguma prasības, kas atbilst iestāju pārbaudījumu prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā „ Ģitāras spēle”.

Nr. p.k.	Tēmas	Stundu skaits	Pārbaudes veids
1.	Gammas, etīdes, mūzikas terminoloģijas zināšanu apguve.	250	Tehniskās ieskaites
2.	Skaņdarbi : izvērsta formas skaņdarbs, dažāda rakstura miniatūras.	250	Atklātie koncerti, mācību koncerti.
3.	Nošu lasīšana no lapas.	60	Mācību stundas ietvaros.
		560	

Noslīguma prasības Ģitāras spēlē:

Mācību priekšmeta apguves noslīguma pārbaudījumus Ģitāras spēlē organizē divās daļās:

1. Spēles tehnisko prasmju pārbaude:

- jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un trijskaņu arpedžijas līdz 4 atslēgu zīmēm, intervāli;
- jāatskaņo viena tehniska etīde.

2. Mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:

- jāatskaņo polifons skaņdarbs, izvērsta formas skaņdarbs (sonāte,koncerts, variācijas), miniatūra.

5. Mācību programmas specialitātē satura apguves secība, zināšanu un prasmju pārbaude:

Mūzikas skolā Ģitāras spēles audzēkņiem ir nepieciešams apgūt dažāda stila, formas un satura skaņdarbus, mūzikas izteiksmes līdzekļus, jāiegūst spēles tehniskās prasmes un jāpildinveido tās.

Repertuārā bez klasiskās mūzikas darbiem plaši jāizmanto tautas mūzikas un džeza mūzikas paraugi, ieteicams repertuārā iekļaut latviešu komponistu skaņdarbus. Jāpaaugstina spēles tehniskais līmenis, izmantojot dažādus vingrinājumus un gammas spēli, kā arī etīdes.

Ģitāras spēles skolotāja uzdevums ir novērtēt audzēkņa piemērotību izvēlētajam instrumentam, fiziskos un muzikālos dotumus. Pareizas stājas un roku nostādīšana ir viens no pedagoga pamatzdevumiem apmācības perioda sākumā. Mācību priekšmeta programma jāapgūst, izmantojot individuālo pieeju, ievērojot audzēkņa fiziskos dotumus, uztveres spējas, kā arī instrumenta specifiku.

klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude
1.	Pareiza stāja, pareiza instrumenta turēšana. Labās un kreisās rokas nostādīšana. I pozīcijas apgūšana. Spēle ar atbalstu un bez atbalsta ar pirkstiem i-m, m-i . Darbs pie spēcīgas , tīras skaņas. Dinamiskās zīmes. Nošu ilgumi. • Gammas C-dur, a-moll 1-2 oktāvās • Etīdes: 4-6 vieglā faktūrā ar vienkāršu ritmu • Skaņdarbi: 6 dažāda rakstura	II semestrī • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens
2.	Stāja, skaņveide , skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. Dabīgie flažoleti. I,II,III, pozīciju apgūšana. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Diapazona paplašināšana. Skaņas kvalitāte. Dinamiskās zīmes. Pamatiemaņas lasīšanā no lapas. • Gammas: G-dur,e-moll 2 oktāvās, pentatonika, hromatiskā gamma • Etīdes: 4-5 uz arpedžijām , akordiem, legato • Skaņdarbi: 5 dažāda rakstura	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens
3.	Stāja, skaņveide, skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. IV un V pozīcijas apgūšana. Skaņveide ar nagu. Sākt apgūt mazā barrē iemaņas. Kreisās rokas legato apgūšana. Dažādu arpedžiju apgūšana.Skaņas kvalitāte. Muzikālais frāzējums. Diapazona paplašināšana. Lasīšana no lapas. • Gammas: D-dur, h-moll, hromatiskā gamma. A. Segovijas aplikatūrā 3 oktāvās , T53 ar apvērsumiem, I, IV, V pakāpes akordi, hromatiskā gamma • Etīdes: 4-6 dažādos štrihos- vibrato, kantilēna, glissando, priekšskaņi	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Tehniskā ieskaite • Pārcelšanas eksāmens

	• Skaņdarbi: 6 (tajā skaitā 2 polifoni)	
4.	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. Visa grifa apgūšana. Flažoletu, melismu apgūšana. Lielā Barrē apgūšana, akordu tehnika. Apgūt visas M. Karkasi gammas, A. Segovijas gammas pēc izvēles 3 oktāvās, arpedžio tehnikas trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dominantseptakordi, gammas dubultnotīs- tercās, sekstās, oktāvās; I, IV, V pakāpes akordi. Skaņas kvalitāte. Muzikālais frāzējums. Lasīšana no lapas. Analizēt savu spēli. • Gammas: F-dur, d-moll, hromatiskā gamma • Etīdes: 4-5 dažādos štrihos • Skaņdarbi: 6(ieskaitot ansambļus un pavadījumus), 2 polifoni skaņdarbi, viens izvērsta formas skaņdarbs	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens
5.	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. Jāapgūst mākslīgie flažoleti, sarežģītie flažoleti, tambora, rasgado. 4-6 mažora un melodiskā minora gammas ar dažādiem ritmiskiem zīmējumiem, dubultnotīm, 2 oktāvās, tercās, sekstās, decimās; arpedžo- T53 ar apvērsumiem, D7. Apgūt VII pozīciju. Skaņas kvalitāte. Muzikālais frāzējums. Analizēt savu spēli. Lasīšana no lapas. • Gammas: A-dur, fis-moll, hromatiskā gamma • Etīdes: 4-5 dažādos štrihos • Skaņdarbi: 5-6 (ieskaitot ansambļus un pavadījumu), 2 polifoni skaņdarbi, 2 izvērsta formas skaņdarbi	I semestris • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestris • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens
6.	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. Gammas dažādos ritmos ar kadencēm. Skaņas kvalitāte. Intonācija. Muzikālais frāzējums, atklāt muzikālo tēlu un saturu. Analizēt savu spēli. Lasīšana no lapas. • Gammas: E-dur, cis –moll, hromatiskā gamma • Etīdes: 4-5 dažādos tehnikas veidos • Skaņdarbi: 5-6 (ieskaitot ansambļus un pavadījumus), 2 polifonijas, 2 izvērsta formas skaņdarbi	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens
7.	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Pilns grifa diapazons. Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: Tirando, intervāli, vairāku skaņu spēle vienlaicīgi, lejupejošais, augšupejošais legato, mazais barre, arpedžo, apojando, flažoleti, rasgado, lielais barre, tremolo, glisando, akordi, perkusīvās skaņas, netradicionālie skaņojumi, tirando, apojando	I semestris • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestris • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens

	kombinēšana, mākslīgie flažoleti, picikato Gammas: B-dur, g-moll; m-i-p, p-m-i (tirando), i-m, m-i (apojando) 2–3 oktāvas, grupēšana pa 2, 3, 4; hromatiskā gamma, T53; dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas, decimas). Etīdes: 4-5 dažādos štrihos Skaņdarbi: 5-6 (ieskaitot ansambli)	
8.	Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais legato, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Pilns grifa diapazons. Stilistika, žanriskā interpretācija. Izglītojama prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: Tirando, intervāli, vairāku skaņu spēle vienlaicīgi, lejupejošais, augšupejošais legato, mazais barre, arpedžo, apojando, flažoleti, rasgjado, lielais barre, tremolo, glisando, akordi, perkusīvās skaņas (tamburīns, bartoka picikato u.c.), netradicionālie skaņojumi, tirando, apojando kombinēšana, mākslīgie flažoleti, picikato, izrotājumi, bartoka picikato Gammas: Brīvas izvēles gamma (3 oktāvās); m-i-p, p-m-i (tirando), i-m, m-i (apojando); t53, D7/pm7; grupēšana pa 2, 3, 4; hromatiskā gamma; dubultnotis (oktāvas, decimas, tercas, sekstas). Etīdes: 4-5 dažādos štrihos Skaņdarbi : 6 -7 (ieskaitot ansambli)	I semestris • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestris • Tehniskā ieskaite Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās Skolas beigšanas eksāmens

Tehniskajā ieskaitē katrā reizē jāspēlē 2 gammas –dur un moll, T53, intervāli. Etīde no galvas.

Mācību koncertos audzēkņi izpilda divus dažāda rakstura skaņdarbus.

Pārceļšanas eksāmenā audzēkņi izpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbus.

8.klases audzēkņi I semestra mācību koncertā atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus, kas var būt no skolas beigšanas eksāmena programmas.

6. Inovācijas ģitārspēles mācību procesā- uzdevumu, mācību metožu apraksti.

- **Klusums kopā ar instrumentu**

Audzēknis stundas sākumā pirmās minūtes sēž, klusējot ar instrumentu, un vēlreiz pārliecinās, vai ir pareizi un ērti novietots instruments.

- **Spēle nošu apguvei uz grifa**

Skolotājs uz lapiņas vai tāfeles rāda kādu no notīm uz konkrētas stīgas. Tā kā uz vienas stīgas atrodas vairākas vienāda nosaukuma notis, tad audzēknim šīs notis ir jāatrod pa visu grifu un attiecīgā ladā tās jānospēlē, bet ar noteikumu- tieši uz tās stīgas, kura parādīta uz tāfeles. Šo metodi var izmantot kā sacensību, strādājot ar vairākiem audzēkņiem kopā, uzsverot ātrumu, kurš ātrāk atradīs notis pareizajās ladās.

- **Klausies un atmini pēc redzes tehnisko vingrinājumu!**

Skolotājs nospēlē skaņdarbu, un audzēknim jāmēģina pateikt, kāds tehniskais vingrinājums attiecīgi ir attēlots skaņdarbā, kas turpmāk būtu jāpildveido.

- **Fantazē savā iztēlē!**

Audzēknis saista skaņdarba tematisko saturu ar iztēli un aktīvu darbošanos- izdomājot pasaku, zīmējot zīmējumus, iztēlojoties krāsas, kas atbilst skaņkārtai, ar kustībām izdejojot mūzikas ritmus un raksturus.

- **Repertuāra izvēle**

Skolotājs ar audzēkni kopā izvēlas programmu. Tādējādi, radot interesi par muzicēšanu, kā arī tiek ņemtas vērā audzēkņa individuālās spējas un vajadzības.

- **Prasme lasīt no lapas, patstāvīgā darba iemaņas**

Sākot ar 3. Klasi tiek uzdots viens jauns, viegls skaņdarbs. Noteikums ir tāds, ka šis skaņdarbs ir jāsaprot mēneša laikā pilnīgi patstāvīgi. 3.klasē uzdod 1. klases grūtības pakāpes skaņdarbu, 4. klasē- 2.klases grūtības pakāpes skaņdarbu.

- **Vingrinājumi**

Ģitārspēlē tie nepieciešami muzicēšanas prasmju un iemaņu izkopšanai. Vingrinājumus veido pēc parauga vai ar radošu pieeju. Stundās būtu nepieciešama spēlēt dažādus vingrinājumus.

Sagatavošanās vingrinājumi – jaunas tēmas vai spēles paņēmiena apguvei, piemēram, mazā barē tehnikas vingrinājumi. Tie iesilda rokas un ļauj audzēknim pārslēgties uz instrumenta spēli pilnībā.

Treniņvingrinājumi – jau esošo prasmju un iemaņu pilnveidei.

Radošie vingrinājumi- domāšanas iniciatīvas attīstībai, piemēram, sacerēt kompozīciju, transponēt to cita tonalitātē, sacerēt pavadījumu.

- **Spēlēšana no galvas**

Skolotājam stundas ietvaros vajadzētu laiku atrast spēlēšanai no galvas, tādējādi veicinot audzēkņa spējas kontrolēt skaņējumu ar dzirdi, veidojot labskanīgāku toni un muzikālās frāzes veidošanu. Audzēknis jūt, cik viegli ir spēlēt, un viņam radīsies papildus stimulants tām spēlēšanas situācijām, kad no galvas būs jāmacas apzināti.

- **Pašrocīga aplikatūras meklēšana**

Audzēknim dota iespēja sameklēt sev atbilstošo aplikatūru gammas spēlēšanai, zinot pozīciju maiņu.

- **Dotā materiāla solfedžēšana**

Veikla nošu saukšana gan ar diēziem, gan bemoliem:

ritma izskaitīšana,
ritma plaukšķināšana, saucot un nesaucot ritma zilbes.

- **Kopā muzicēšana**

Skolotājs atrod vajadzīgo brīdi saspēlei ar audzēkni. Audzēknis spēlē pamatmelodiju, skolotājs piespēlē pavadījumu. Audzēknis kopā ar skolotāju piedalās mākslinieciskajā procesā arī stundas laikā.

- **Uzskates metodes**

Stundās tiek parādīti uzskates materiāli no ģitārspēles skolu gramatām vai enciklopēdijām, pareizai roku novietošanai pēc attēla.

- **Mūzikas klausīšanās**

Audzēknim dod iespēju salīdzināt klausītās mūzikas fragmentus.

Iepazīties ar mūzikas valodas attīstību;

Redzēt sakarības starp laikmetu un komponistu, komponistu un dzejnieku.

- **ITK izmantošana**

Interaktīvās metodes pielietojums stimulē audzēkņu aktīvu ieinteresētību mūzikas apgūvē. Mūzikas mācīšanās programmās, piemēram, MIDIsaurs, Musition, Music lesson, Novinotes, sacensības gars saistīts ar intelektuālo darbošanos- domāšanu.

Programma Good Ear vairāk darbojas kā datorprogramma- skolotājs. Mācību saturs sevī ietver gan mūzikas valodu elementu un mūzikas literatūras pamatu apguvi, gan mūzikas atpazīšanu klausoties un praktisku muzicēšanu.

Programmas Sibelius, Finale Novinotes noder, lai sagatavotu audzēkņiem materiālus stundu darbam, nošu izdrukas.

Ģitārspēles apguves procesā tiek izmantotas dažādas interneta adreses. Skatīt sadaļā interneta resursi.

7. Repertuāra piemēri

1.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes, op.60(Nr.1-4)
- J. Sageras. Etīdes no ģitārspēles skolas 1. daļas(1-64)
- E. Puhols .Vingrinājumi no ģitārspēles skolas1.daļas
- F. Karulli. Etīdes no ģitārspēles skolas 1.daļas

Miniatūras

- J.Kuffners. Skaņdarbi no op. 168(Nr. 1-24)
- F. Karulli .Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- M.Karkassi. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas1.daļas
- K.Zemīša izveidotais nošu krājums 1. Līmenis
- K.Zemītis “Sešas stīgas “ I daļa

2.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes, op.60(5-8)
- E.Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 2.daļas(1-15)

- J.Sagreras. Etīdes no ģitārspēles skolas 1.daļas M. Džuljāni Etīde a-moll
- D. Agvado Etīde nr. 4 un nr. 6
- Nikole Etīde G-dur
- K. Mercs Etīde a-moll
- H. Sagrerass Etīde a-moll

Skaņdarbi

- F.Karulli. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- M.Karkassi. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- JKuffners. Skaņdarbi no op.168(1-24)
- N.Paganini Ghiribizzi
- Ivanovs- Kramskojs Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 1.daļas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 2. Līmenis
- K.Zemītis “Sešas stīgas” I,II daļa
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas

3.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes, op.60(9-11)
- E.Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 2.daļas
- J. Sagreras. Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas(1-20)
- M. Džuljāni Etīde op. 50 nr. 13
- A. Ivanovs-Kramskojs Etīde
- L. Brauers Etīde nr. 1
- L. Brauers Etīde nr. 3

Skaņdarbi

- M.Karkassi .Skaņdarbi no ģitārspēles skolas (1-24)
- F. Karulli. Skaņdarbi no ģitārspeles skolas
- N. Paganini. 43 Ghiribizzi (1,6,7,10.)
- R.Smith- Brindle. Guitarcosmoss, vol.1(24-30dueti)
- F.Ferenc, L.Jozsef. Ģitārmūzika 1.daļa(3-6)
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 3. Līmenis
- K.Zemītis “Seas stīgas “ II daļa
- E. Torlaksons Habanera
- K. Domenikoni Kaķa deja
- A. Viņickis Bossa nr. 5
- Ņ. Koškins Da Capo XI
- Dž. Vitvorts Svinības

4.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes, op.60(12-15)op.44(1-5)
- D. Fortea. Etīdes no ģitārspēles skolas1.daļas (24-36)

- E.Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 2.daļas
- L. Brauers Etīde nr. 1
- L. Brauers Etīde nr. 3
- Dž. Brauns Very Scary Bass Study

Skaņdarbi

- F.Karulli. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas
- J.S. Bahs Skaņdarbi no Annas Magdalēnas burtnīcas
- F.Ferenc, L.Jozsef. Ģitārmūzika 1.daļa(7-13)
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 4./5. Līmenis
- J. Krīgers Menuets
- H. M. Zarate Deja
- I. Domenikoni Roze dārzā
- M. Rokamora Mazurka
- J. M. Zenamons Rītausma
- A. Viņickis Latino etīde
- Ņ. Koškins Bez ainavas
- K. Gaņjons Vardes blūzs
- B. Kacs Skolas blūzs

5.klase

Etīdes

- F.Sors. Etīdes Op.60 (15-19), op.31 (1-7)
- J. Sageras. Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas
- E. Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas 2.daļas
- A. Ivanovs- Kramskojs. Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas
- F. Sors Etīde op.6 nr. 1
- D. Agvado Etīde A-dur
- L. Brauvera etīdes no krājuma Viegla etīdes

Skaņdarbi

- M. Karkassi. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas(25-30)
- F.Ferenc, L.Jozsef. Ģitārmūzika 1.daļa(14-20)
- F.Ferenc, L.Jozsef. Ģitārmūzika 7.daļa
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 5./6. Līmenis
- A. Ivanovs- Kramskojs. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 2.daļas
- L. Milāns Pavana
- Dž. Daulands Mrs. Winters Jump
- R. de Vizē Sarabanda a-moll
- J. S. Bahs Menuets
- F. Molino Valsis C-dur

6.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes op.35 (1-6)
- E. Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas II kurss
- J. Sagreras. Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas
- F.Tarrega Etīde e moll
- E. Villa-Lobušs Etīde nr. 1
- L. Brauers Vienkāršās etīdes

Skaņdarbi

- G.A. Brescianello. Sonātes un partitas
- F.Ferenc, L.Jozsef. Ģitārmūzika 7.daļa
- A. Ivanovs- Kramskojs. Skaņdarbi no ģitārspēles skolas 2.daļas
- E.Laričevs. Pedagoģiskais repertuārs mūzikas skolas 4.-6.klasei
- A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas
- K. Zemīša izveidotais nošu krājums 5./6. Līmenis
- Dž. Daulands Spanjoleta a-moll
- Dž. Daulands Lady Laytons Almain
- Sanss Rujero D-dur
- S. Bahs Burē emoll
- J. S. Bahs/ K. Pecolds Menuets

7.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes op.35
- E. Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas II kurss
- J. Sagreras. Etīdes no ģitārspēles skolas 2.daļas
- A.Ivanovs-Kramskojs Ģitārspēles skola 2.daļa
- E. Pužols Vilarubi Kamene
- L. Brauers Etīde nr. 11
- L. Brauers Etīde nr. 20

Skaņdarbi

G.A. Brescianello. Sonātes un partitas
Kosts Valsis op. 51 nr. 8
J. K. Mercs Noktirne op. 4 nr. 1
E. Villa-Lobušs Prelūdija nr. 3

8.klase

Etīdes

- F. Sors. Etīdes op.35
- E. Puhols. Vingrinājumi no ģitārspēles skolas II kurss
- F.Tarrega Etīde nr. 6
- J.Sagreras Etīde nr. 9
- E. Villa-Lobušs Etīde nr. 1

- E. Villa-Lobušs Etīde nr. 7

Skaņdarbi

- F. Tarrega Adelita
- F. Tarrega Lielais valsis
- F. Tarrega Arābu kapričo
- E. Villa-Lobušs Prelūdijs nr. 1
- E. Villa-Lobušs Prelūdijs nr. 3
- H. Morels Brazīļu deģa
- E. Jorks Šūpuļdziesma

8. Izmantojamie mācību materiāli:

P. Agatošins Skola sešstīgu ģitārai
 M. Karkassi Skola sešstīgu ģitārai
 F. Karulli Ģitārskola
 E. Puhols Skola sešstīgu ģitārai
 A. Ivanovs – Kramskojs Skola sešstīgu ģitārai
 F. Sors Etīdes
 J. Sagreras Ģitārskola
 F. Ferenc, L. Jozsef. Ģitārmūzika 1- 7. daļa
 E. Laričevs. Pedagoģiskais repertuārs mūzikas skolas 4.-6. klasei
 A. Grīnbergs Latviešu tautas dziesmas I, II
 K. Zemīša izveidotais nošu krājums pa līmeņiem
 K. Zemītis Ģitārspēles pamati Sešas stīgas I un II daļa

Interneta resursi:

www.guitar.com
www.partiture.org
www.emediamusic.com
www.finalemusic.com
www.nmg.ru
www.startmusic.com
www.musicnotes.com
www.musicteacher.com
www.celticguitarmusic.com
www.tradicionalmusiclibrary.com
www.yuotube.com

“Stīgu instrumentu spēle” – “Ģitāras spēle” mācību priekšmeta Ģitāras spēles ansamblis programma

1. Mērķi:

- 1.1. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.2. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.3. Sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
- 1.4. Veidot izpratni par katra audzēkņa līdzdalību kopīga rezultāta sasniegšanā.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. Veidot izpratni par ansambļa spēles specifiku;
- 2.2. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas iemaņas – ansambļa izjūtu;
- 2.3. Izprast skaņdarba faktūru un savas partijas lomu partitūrā katrā konkrētajā epizodē;
- 2.4. Attīstīt muzikālo atmiņu un muzikālo dzirdi – intonatīvo, tembrālo un harmonisko;
- 2.5. Attīstīt audzēkņa muzikalitāti un izkopt māksliniecisko gaumi ar atbilstoša repertuāra izvēli.

3. Saturs:

- 3.1. Apgūt dažādu stilu skaņdarbus – baroka, klasicisma un mūsdienu komponistu daiļradi;
- 3.2. Mācību gada laikā apgūt ne mazāk kā 4 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbus, kuru grūtības pakāpe piemērota audzēkņu individuālajai attīstībai, tehniskajam līmenim.

4. Pārbaudes veidi un formas:

- 4.1. Reizi semestrī piedalās koncertos skolas programmas ietvaros, piedalās ārpusskolas koncertos;
- 4.2. Divas reizes mācību gadā kārto ieskaites.

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un kritēriju:

- 4.3. Audzēkņu sniegums tiek vērtēts koncertos un ieskaitēs;
- 4.4. Audzēkņu vērtēšana notiek ikdienas darbā, izvirzot konkrētu uzdevumu, sagatavošanās līmeni;
- 4.5. Vērtēšanas kritēriji:
 - Atskaņojuma tehniskais līmenis;

- Skaņdarba atskaņojuma atbilstība komponista norādēm;
- Atskaņojuma mākslinieciskais līmenis;
- Ansambļa izjūta;
- Skatuves kultūra.

5. Ģitāras spēles ansambļa veidi:

5.1. Vienbalsīgie ansambļi – dueti, trio, kvarteti;

5.2. Jauktie instrumentālie ansambļi.

6. Ieskaites un mācību koncerti kolektīvajā muzicēšanā:

Semestris	1. Semestris	2. semestris
2. klase	Latviešu tautasdziesma “Kur ta tu nu bijī”, J.Brāms “Šūpla dziesma”	Latviešu tautasdziesma “Aijā, žūžū”, V. Disnejs “Trīs siventīņi”
3. klase	16.gs. angļu dziesma “Branslas zirgs”, “Čigānu deja”	A. Vivaldi “Pavasaris”, A. Žilinskis “Latviešu tautas polka”
4. klase	D.Šostakovičs “Rūķu valstībā”, G. F. Hendelis “Sarabanda”	J. Kuffner “Allegretto”, E. Dārziņš “Melanholiskais valsis”
5. klase	S. Džoplins “Laika kavēklis”, J. Kuffner “Romance”	Sicīliešu “Tarantella”, J. S. Bahs “Menuets”
6. klase	F. Sors “Senlaiku spāņu deja”, K. M. Vēbers “Romance” A dur	M. L. Anido “Argentīniešu melodija”, E. Vila – Loboss “Kubiešu deja”
7.klase	Spāņu tautas deja “Vidalita” Fr.Grūbers “Klusa nakts”	Prāta vētra “Plaukstas lieluma pavasaris” Z.Liepiņš “Lūgums”
8.klase	Jamaikas tautas deja “Kalipso” L.Mocarts “Polonēze”	A.Salvadors “Bite” A.Menkens “Arābu nakts”

7. Repertuāra piemēri:

J.S.Bahs “Burrē”, “Invencija”, “Menuets”

L.van Bēthovens “Menuets”

Z.Berends 16.gs. angļu dziesma

I. Brāms “Valsis”
G.F.Hendelis “Sarabanda”
A.Ivanovs – Kramskojs “Variācijas”
F.Karulli “Andantino” c moll
V.A.Mocarts “Menuets”
D.Skarlati “Sonāte”
K.Vēbers “Menuets”
M.Gļinka “Pardomas”

8. Izmantojamie mācību materiāli:

P.Agatošins “Skola sešstīgu ģitārai”
M.C
M.Karkassi “Skola sešstīgu ģitārai”
F.Karulli “Ģitārskola”
E.Puhols “Skola sešstīgu ģitārai”
A.Ivanovs – Kramskojs “Skola sešstīgu ģitārai”
F.Sors “Etiķdes”
J.Sagreras “Ģitārskola”
F.Ferenc, L.Jozef “Ģitārmūzika 1 – 7. daļa”
E.Laričevs “Pedagoģiskais repertuārs mūzikas skolas 4. – 6. klasei”
A.Grīnbergs “Latviešu tautas dziesmas” I, II
K.Zemīša izveidotais nošu krājums pa līmeņiem

9. Interneta resursi:

www.guitar.com
www.partition.org
www.emediamusic.com
www.finalemusic.com
www.nmg.ru
www.startmusic.com
www.musicnotes.com
www.musicteacher.com
www.celticguitarmusic.com
www.tradicionalmusiclibrary.com
www.youtube.com

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Antra Arnolda 2025. gadā

