



Vaiņodes  
mūzikas skola

VAIŅODES MŪZIKAS SKOLA

Tirgoņu iela 21a, Vaiņode, LV 3435, tālr.: 34 64888, tālr./fakss: 3464966, e-pasts vmsk@inbox.lv

**Profesionālās ievirzes izglītības programma**  
**“Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle”**  
**20V 212 01 1**  
**Mācību priekšmeta “Akordeona spēle” programma**

Izglītības programmas

Īstenošanas ilgums: 6 gadi

Apjoms: 1697 stundas

**APSTIPRINĀTS**

Vaiņodes Mūzikas skolas direktore:

---

(M. Ulberte)

## Mācību priekšmeta “Akordeona spēle” programma

Apjoms – 420 stundas

### Mācību priekšmeta mērķi:

1. Apgūt akordeona spēles zināšanas un prasmes atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas *Akordeona spēle* prasībām.
2. Radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei; muzikālo un radošo spēju attīstībai un akordeona spēles pamata prasmju veidošanai.
3. Sagatavot izglītojamo mācībām profesionālās vidējās izglītības iestādēs programmā *Akordeona spēle*.

### Mācību priekšmeta uzdevumi:

1. Veicināt mūzikas uztveres, muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
2. Radīt atbilstošus apstākļus kvalitatīvu akordeona spēles pamata prasmju veidošanai;
3. Attīstīt akordeona spēles tehnisko iemaņu apguvi;
4. Attīstīt izpratni un akordeona spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu, laikmetu, žanru skaņdarbus, atbilstoši komponista norādēm;
5. Sekmēt audzēkņa individuālās un kolektīvās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
6. Apgūt prasmi vērtēt savu un citu mūziķu sniegumu.

## **Mācību priekšmeta obligātais saturs:**

### **1. Mūzikas uztvere:**

- 1.1. Muzikālo spēju – skaņu augstuma, harmoniskās, tembrālās, polifonās Muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, psihomotoro spēju un muzikālās atmiņas attīstība.
- 1.2. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 1.3. Mūzikas klausīšanās prasmju un uztveres attīstība, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.

### **2. Mūzikas valodas apguve:**

- 2.1. Akordeona uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā.
- 2.2. Dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā.
- 2.3. Iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem.

### **3. Muzikāli radošā darbība:**

- 3.1. Individuālās un kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.
- 3.2. Pamatiemaņu veidošanās improvizācijā.
- 3.3. Lasīšana no lapas.
- 3.4. Patstāvīgais darbs akordeona spēles pilnveidē.

## **Mācību darba formas un metodes:**

### **Darba formas:**

- Kontaktstundas;
- Konsultācijas;
- Izglītojamo patstāvīgais darbs;
- Mācību koncerti;
- Koncertu apmeklēšana;
- Piedalīšanās konkursos un festivālos.

### **Mācību metodes:**

- Skaņdarba formas analīze;
- Pakāpenības princips;
- Demonstrēšana;
- Salīdzināšana;
- Analīze;
- Novērtēšana un pašnovērtējums;
- Zināšanu un prasmju pārbaude;
- Mūzikas klausīšanās – ieraksts un pedagoga demonstrējums;
- Literatūras analīze;
- Diskusija, pārrunas.

### **Mācību priekšmeta apguves kvalitātes novērtēšana:**

Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu *Akordeona spēle* un ieguvuši nepieciešamo zināšanu un prasmju vērtējumu, nokārtojuši pārbaudījumus ar vērtējumu visos mācību priekšmetos un nokārtojuši noslēguma pārbaudījumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

## Programmas saturs

### 1. Instrumentspēles tehnikas apgūstamie pamatelementi un tehniskās prasības

<b><u>1. klase</u></b>	<p>1. <u>pusgads</u> tiek veltīts stājas, plēšu kustību, roku un pirkstu pozīcijas nostādīšanai.</p> <p>2. <u>pusgads</u>. Papildus sāk apgūt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Gammu Do, kuru spēlē vienā oktāvā, atsevišķi un kopā <i>non legato, legato</i>, izmantojot plēšu <i>detashe</i> veselās notīs, plēšu kustības virziena maiņa pēc katras nots. Ceturtdaļās izmantojot plēšu kustības virziena maiņu pa 4;</li><li>○ Etīdes;</li><li>○ Vingrinājumu kompleksi labajai un kreisajai rokai;</li><li>○ Vingrinājumi ar kvintas basu.</li><li>○ Dažādu skaņdarbu apguve, kuri palīdz apgūt skaņveides paņēmienus – <i>non legato, legato, staccato</i>.</li></ul> <p><u>Tehniskās prasības 1. klasei</u> – mažora gamma līdz vienai zīmei, veselās notīs un/vai ceturtdaļās - <i>legato, non legato, staccato</i> ar katru roku atsevišķi un kopā, T53 ar apvērsumiem ceturtdaļās, trīs balsīgi akordi.</p>
<b><u>2. klase</u></b>	<p>Izvērtējot izglītojamā vispārējo attīstību, muzikālo dotumu un spēju attīstības pakāpi un muzikālās darbības individuālo tempu, apgūst mažora un minora gammas līdz 1 zīmei (C, G, a);</p> <p><u>Tehniskās prasības 2. klasei</u> –</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Mažora gammas ceturtdaļās - <i>legato, staccato</i> (divās oktāvās),</li><li>○ Minora gamma ceturtdaļās – <i>legato, staccato</i> (vienā oktāvā),</li><li>○ T53 ar apvērsumiem ceturtdaļās (divās oktāvās),</li><li>○ trīs balsīgi akordi.</li></ul> <p><u>Dažādu vingrinājumu, skaņdarbu apguve un izpilde, kuru apguves ietveros izglītojamais apgūst:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Pareiza aplikatūra;</li><li>○ Plēšu un pirkstu kustību savstarpējo koordināciju;</li><li>○ Līdzenu plēšu kustību un plēšu akventus dažāda rakstura un dinamiskās gradācijas līmeņos;</li><li>○ Kvalitatīvu plēšu kustību virzienu maiņu;</li><li>○ Prot izmantot akordeona tembrālo daudzveidību atkarīgi no skaņdarba tēla.</li></ul>

<p><b><u>3. klase</u></b></p>	<p>Nostiprina brīvu un stabilu ķermeņa un instrumenta stāvokli spēles laikā. Pilnveidot plēšu tehniku, turpināt attīstīt tehniskas spēles iemaņas.</p> <p>Izvērtējot izglītojamā vispārējo attīstību, muzikālo dotumu un spēju attīstības pakāpi un muzikālās darbības individuālo tempu, apgūst mažora un minora gammas līdz 2 zīmēm.</p> <p><u>Tehniskās prasības 3. klasei:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gamma ceturtdaļās un astotdaļās (divās oktāvās),</li> <li>○ pretkustība,</li> <li>○ staccato,</li> <li>○ tercās,</li> <li>○ duoles,</li> <li>○ T53 ar apvērsumiem ceturtdaļās un astotdaļās,</li> <li>○ arpedžijas,</li> <li>○ trīsbalsīgi akordi.</li> </ul> <p><u>Dažādu vingrinājumu, skandarbū apguve un izpilde, kuru apguves ietveros izglītojamais apgūst:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● plēšu tehnikas attīstībai;</li> <li>● labās un kreisās rokas – akordu spēles attīstībai;</li> <li>● pirkstu (sīkā) tehnikas attīstībai;</li> <li>● Prot pielietot un pārslēgt reģistrus spēles laikā.</li> <li>● Apgūta dubultnošu spēle.</li> <li>● Apgūst lēcienveida kustības labajai un kreisajai rokai.</li> <li>● Apgūvis prasmi organizēt mājas darbu.</li> </ul>
-------------------------------	---

<p><b><u>4. klase</u></b></p>	<p>Pilnveidot 3. klases tehniskās prasmes (sk. 3. klase)</p> <p>Mācību gada laikā jāapgūst mažora un minora gammas līdz 3 zīmēm, 3 – 4 etīdes labās un kreisās rokas attīstībai.</p> <p><u>Tehniskās prasības 4. klasei:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gamma ceturtdaļās, astotdaļās (divās oktāvās),</li> <li>○ pretkustība,</li> <li>○ staccato,</li> <li>○ tercas,</li> <li>○ duoles,</li> <li>○ T53 apvērsumiem ceturtdaļās un astotdaļās,</li> <li>○ arpedžijas,</li> <li>○ trīsbalsīgi akordi.</li> </ul>
<p><b><u>5. klase</u></b></p>	<p>Turpina pilnveidot tehniskās prasmes apgūstot mažora un minora gammas līdz 4 zīmēm. Apgūstot 2 – 3 etīdes dažādās tehnikās.</p> <p><u>Tehniskās prasības 5. klasei:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mažora un minora gamma astotdaļās, sešpadsmitdaļās, pretkustība, staccato,</li> <li>○ tercas, sekstas,</li> <li>○ duoles,</li> <li>○ T53 ar apvērsumiem astotdaļās un sešpadsmitdaļās,</li> <li>○ Arpedžijas (klāt nāk kvartoles),</li> <li>○ četrbalsīgi akordi,</li> <li>○ D7.</li> </ul>

<p><b><u>6. klase</u></b></p>	<p>Mācību gada laikā jāapgūst mažora un minora gammas līdz 5 zīmēm, divas etīdes dažādās tehnikās.</p> <p><u>Tehniskās prasības 6. klasei:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gamma astotdaļās un sešpadsmitdaļās legato, pretkustība, staccato.</li> <li>○ Tercas, sekstas,</li> <li>○ Duoļes, trioles (3 oktāvu gammās),</li> <li>○ T53 ar apvērsumiem astotdaļās, sešpadsmitdaļās,</li> <li>○ Arpedžijas (arī kvartoles),</li> <li>○ Četrbalsīgi akordi,</li> <li>○ D7,</li> <li>○ Hromatiskā gamma ar kreiso roku.</li> </ul>
<p><b><u>7. klase</u></b></p>	<p>Apgūst mažora, minora gammas līdz 5 alterācijas zīmēm, spēlējot visus iepriekš apgūtos gammu spēles paņēmienus.</p> <p>Mācību gads paredzēts spēju, iemaņu un prasmju pilnveidošanai un patstāvīgā radoša darba veicināšanai, nodrošinot iespēju sagatavoties mācību turpināšanai nākamajā profesionālās izglītības pakāpē.</p>



## 2. Mūzikas satura elementi – mūzikas valoda, stilistika, žanri un skaņdarba forma

<p><b>1. – 2. gads</b></p>	<p>Mācību sākumposmā apgūst notis <u>vijoles atslēgā</u> – diapazonā no mazās oktāvas sol līdz trešās oktāvas do.</p> <p><u>Basa atslēgā</u> – diapazonā no lielās oktāvas fa līdz mazās oktāvas mi.</p> <p><b>Iepazīst un apgūst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notis – vesela notis līdz astotdaļnots un atbilstošās pauzes;</li> <li>○ Taktsmēri – 2/4, 3/4, 4/4;</li> <li>○ Līga un vienvārda salīgoto nošu atskaņošana, uztakts;</li> <li>○ Plēšu kustības virziena maiņas apzīmējums;</li> <li>○ Taustiņu izvietojumu labajā klaviatūrā;</li> <li>○ Taustiņu izvietojums kreisajā rokā – pamatrinda, palīgrinda, akordu rindas;</li> <li>○ Aplikatūras pamatprincipus;</li> <li>○ Priekšstatu par akordeona reģistriem;</li> <li>○ Jēdzienus – melodija un pavadījums;</li> <li>○ Atkārtojuma zīmes, volta.</li> </ul> <p><b>Žanru piemēri</b> – tautas dziesma, maršs, etīde, bērnu dziesmiņas, polka, valsis, miniatūras.</p> <p><b>Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri</b> – tautas mūzika, baroks, klasicisms, 20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu mūzika.</p> <p><b>Formas</b> – motīvs, frāze, teikums, periods, vienkārša 2 - daļīga un 3 – daļīga.</p> <p><b>Tempa un rakstura apzīmējumu piemēri</b> – <i>Moderato, Andante, Allegro, ritenuto, Tempo I, Da Capo al Fine.</i></p> <p><b>Skaņveides paņēmieni</b> – <i>legato, staccato, non legato</i>, akcenti.</p> <p><b>Faktūra</b> – melodija, trijskaņi, arpedžijas.</p> <p><b>Dinamika</b> – <i>p; f; mp; mf; crescendo, diminuendo.</i></p>
<p><b>3. – 4. gads</b></p>	<p><b>Nošu ilgumi, metroritms</b> – no veselas notis līdz sešpadsmitdaļai, taktsmēri 3/8, 6/8, trioles, sinkopes, punktētie ritma zīmējumi.</p> <p><b>Formu piemēri</b> – vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga, izvērsta forma (sonatīne, rondo, variācijas), skaņdarbi ar polifoniskiem elementiem (menuets, prelūdijs, kanons, fugetta, sarabanda, žīga u.c.).</p> <p><b>Žanri</b> – deju mūzikas žanri (valsis, polka, polonēze, gavote, mazurka, tango), dažādu stilu miniatūras.</p>

	<p><b>Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri</b> – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. vidus– otrā puse, mūsdienu mūzika.</p> <p><b>Melismi</b> – priekšskanis, trilleris.</p> <p><b>Dinamika</b> – pp, ff, subito (p, f).</p> <p><b>Tempa un rakstura apzīmējumu piemēri</b> – Maestoso, Scherzando, Lento, accelerando, Adagio, Largo, Marciale, ritardando, rallentando.</p>
5. – 6. gads	<p><b>Skaņveides paņēmieni</b> – glissando, tremolo (pirkstu, plēšu).</p> <p><b>Nošu ilgumi, metroritms</b> – starptakts sinkope, kvintole, duole, septole.</p> <p><b>Tempa un rakstura apzīmējumi</b> – rubato, Piu/meno mosso; poco a poco, Agitato, Espressivo, Con brio, con moto, Grave, Largo, Prestissimo, accelerando, Tempo di Valse, Tempo di Marcia, Brillante, Grave.</p> <p><b>Dinamika</b> no pp - ff.</p> <p><b>Dažādi polifonijas veidi</b> – piem. piebalsu, slēptā u.c.</p> <p><b>Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri</b> – baroks, klasicisms, romantisms un 20. gs. mūzika, mūsdienu populārā un džeza mūzika.</p>
7. gads	<p><b>Nošu ilgumi, metroritms</b> – kvartole, sinkopētās ritma formulas.</p> <p><b>Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri</b> – baroks, klasicisms, romantisms, impresionisms, 20. gs. – 21. gs. akadēmiskā mūzika, mūsdienu populārā un džeza mūzika.</p> <p><b>Tempa, dinamikas, raksturas apzīmējumi</b> – con Fuoco, Morendo, Misterioso, Sostenuto, Recitando.</p> <p><b>Formas</b> – regtaims, džeza valsis.</p>

**Prasības audzēkņu spēju, zināšanu, prasmju, iemaņu un attieksmju  
attīstības pakāpe programmas noslēgumā**

Programmas satura daļa	Uzdevumi	Saturs	Audzēkņu spējas, zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes beidzot skolu
<b>Mūzikas uztvere</b>	<u>1. Veicināt muzikālo spēju attīstību</u>	1.1. Muzikālās dzirdes skaņu augstuma komponents.	Attīstīta spēja tīri atskaņot gammveida vai lēcienveida kustību, intervālus un akordus.
		1.2. Harmoniskā dzirde.	Attīstīta harmoniskā dzirde.
		1.3. Muzikālā ritma izjūta.	Attīstīta muzikālā ritma izjūta – spēj atskaņot skaņdarbus vienmērīgā pulsācijā, nemainot tempu. Prot atskaņot divdaļu, trīsdaļu, saliktā un maiņu metrā sarakstītus skaņdarbus.
		1.4. Muzikālās atmiņas attīstība.	Attīstīta muzikālā atmiņa, izkopta atmiņas precizitāte, paplašinās tās apjoms, paaugstināts atmiņas noturīgums – spēj atskaņot no galvas uzstāšanās programmu līdz 3 vai 4 skaņdarbiem.
		1.5. Iekšējā dzirde.	Attīstīta akordeona spēlei nepieciešamā iekšējā dzirde – spēj ieklausīties savā sniegtā un nepieciešamības gadījumā to koriģēt.
		1.6. Psihomotorās spējas – koordinācija, motorika un taktilā sajūta un atmiņa.	Attīstīta roku neatkarība – spēlē uz divām dažādām klaviatūrām un plēšas vadīšana. Attīstīta spēlēšana bez tastatūras redzes konstanta, tikai ar taktilo sajūtu.
	<u>2. Sekmēt muzikalitāti intelektuālo spēju attīstību.</u>	2.1. Muzikāli intelektuālās spējas.	Iegūts priekšstats par muzikālās attīstības loģiku – intonatīvs motīvs, frāzes, teikums, periods, daļa un forma veselumā. Attīstīta spēja novadīt skaņdarba melodijas izvedumu līdz kulminācijai. Prot analizēt izvērstas formas attīstību. Prot analizēt vienkāršas, saliktas divdaļīgas un trīsdaļīgas formas. Izprot vienkāršo polifono formu uzbūves pamatprincipus – kanons, imitācija, piebalsu polifonija, fūga, prelūdija, invencija.

	<u>3. Rosināt klausīties citu atskaņotāju sniegumu.</u>	3.1. Prasmes klausīties un uztvert mūziku, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.	Attīstīta prasme klausīties citu atskaņotāju snigumu. Prot analizēt savas izjūtas pēc skaņdarba noklausīšanās – emocijas, pārdomas u.c. Prot raksturot skaņdarbu – stils, žanrs, mūzikas valoda).
<b>Mūzikas valodas apguve</b>	<u>1. Sniegt zināšanas par akordeona uzbūvi, tehniskajām un mākslinieciskajām iespējām skaņdarbu interpretācijā, vēsturi un ievērojamākajiem atskaņotājmāksliniekiem.</u>	1.1. Zināšanas par akordeona uzbūvi	Apgūtas zināšanas par akordeona uzbūvi – prot nosaukt instrumenta daļas – labās un kreisās klaviatūras, taustiņš, plēšas, gaisa poga, siksnas, reģistri, kreisās klaviatūras uzbūve (pamatbasi, palīgbase, mažora akordi, minora akordi, septakordi), nošu atrašanās uz klaviatūras, oktāvas. Prot raksturot akordeona tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā.
		1.2. Zināšanas par akordeona vēsturi un ievērojamākajiem atskaņotājmāksliniekiem.	Apgūtas pamatzināšanas par akordeona izcelsmi – 1829. Gadā Vīnes ērģelmeistars Kirils Demians patentē instrumentu – akordeons. Zina ievērojamākās izgatavošanas firmas, piemēram, <i>Weltmeister, Hohner, Scandalli, Pignini, Excelsior</i> . Prot nosaukt pazīstamākos atskaņotājmāksliniekus, piemēram, klasiskā stila – Fridrihs Lipss (Krievija); <i>musette</i> stila – Rišārs Galjano (Francija); <i>Newo Tango</i> – Ators Piaccola (Argentīna); populārā mūzika – Pjetro Frosini (ASV), Jurijs un Pjotrs Dranga (Krievija); džezs – Frenks Maroko.
		1.3. Saudzīga attieksme pret akordeonu.	Prot kopt un saudzēt instrumentu.
	<u>2. Sniegt zināšanas par dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu mūzikas izteiksmes līdzekļiem un veicināt prasmes veidošanos tos pielietojot interpretācijā.</u>	2.1. Pamatizpratne par skaņdarba akustisko uzbūvi.	Prot raksturot atskaņojumā skaņdarba tonalitāti, akustisko krāsu, intervālus un akordus, alterācijas zīmes. Iegūtās pamatprasmes izmantot akordeona tembrālās iespējas skaņdarbu atskaņošanā. Prot izmantot akordeona reģistrus. Pārzina dinamikas zīmes. Prot izmantot skaņdarba dinamiku muzikālā tēla atklāšanai.

		2.2. Skaņdarba melodija, harmonija. Melismi.	Prot raksturot atskaņojamo skaņdarbu melodijas akustisko uzbūvi un emocionālo saturu. Pamatprasmes izmantot skaņdarba harmonisko plānu un melismus melodijas izvedumā.
		2.3. Skaņdarba metriskā, ritmiskā organizācija, temps, akcenti.	Prot raksturot atskaņojamā skaņdarba metriskās organizācijas emocionālo komponentu (stiprās – vājās taktsdaļas, divdaļu, trīsdaļu metri, poliritmija u.c.). Izprot dažādu ritmisko zīmējumu un izvēlēta tempa nozīmi skaņdarba emocionālā tēla atklāsmē. Apgūtas zināšanas par ritma figūrām un akcentiem (nošu ilgumi, sinkope, aizture, punktētais ritms, triole, uztakts, akcenti, līgas, <i>fermāta</i> , atkārtojuma zīme, <i>voltas</i> u.c.). Apgūta plēšu, plēšu – pirkstu, pirkstu artikulācija, plēšu kustību virzienu maiņa. Apgūti tempu apzīmējumi.
		2.4. Skaņdarba faktūra.	Prot raksturot atskaņojamā skaņdarba faktūras pamatveidu – unisons, akordu, homofona vai polifona faktūrā.

		2.5. Skaņdarba tematika – skaņveides paņēmieni un skārumi tās atklāsmē.	Pārzina mūzikas rakstura apzīmējumus. Izprot atskaņojamo skaņdarbu skaņveides paņēmieni izveidošanas nepieciešamību skaņdarba tēla, domas, idejas atklāsmē. Prot pamatot izvēlēta skāruma (tušē) izmantošanas lietderību. Prot izmantot specifiskos skaņu veidošanas paņēmienus – <i>glissando</i> , <i>klāsteri</i> , <i>detasche</i> , <i>tremolo</i> u.c. Izprot plēšu kustības virziena maiņu sakarību skaņdarba iekšējās struktūras veidošanā.
		2.6. Muzikālā sacerējuma forma.	Prot raksturot atskaņojamā skaņdarba formu. Prot atskaņot 2,3-daļīgas miniatūras, polifono un izvērstu formu skaņdarbus.
	<u>3.Iepazīstināt ar izciliem mūzikas paraugiem.</u>	3.1. Mūzikas klausīšanās.	Attīsta mūzikas klausīšanās vajadzība. Apmeklē koncertus, klausās skaņu ierakstus. Veidojas estētiski pilnvērtīga muzikālā gaume.
<b>Muzikāli radošā darbība</b>	<u>1.Sekmēt audzēkņa individuālās muzikālās darbības pieredzes pilnveidi radošā darbībā.</u>	1.1. Stājas veidošanās.	Izveidojusies pareiza akordeonista stāja – audzēknis prot pareizi sēdēt ar instrumentu. Izprot kustību atbrīvotības un ekonomijas pamatprincipus – cenšas tos ievērot, vingrinoties klasē un mājās, kā arī uztājoties.
		1.2. Akordeona spēles tehnisko iemaņu un prasmju attīstība.	Apgūti akordeona skaņveides pamata paņēmieni – <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Plēšas vadīšanas pamatprincipi – līdzena, paātrināta, palēlināta un akcentēta plēšu kustība vienā virzienā un pie plēšu kustību virzienu maiņas. Gammu spēlē līdz 5 zīmēm. Apgūti instrumenta spēles tehnikas pamatelementi – plēšu tehnika, ( <i>detasche</i> , <i>tremolo</i> , <i>rikošets</i> ); kreisās rokas tehnika; labās rokas tehnika – akordu tehnika, pirkstu (sīkā, gammveida, arpēdžiju, lēcienveida) tehnika, dubultnošu tehnika. Praktiskajā akordeona spēlē iepazīti

		dažādi daudz balsības veidi. Apgūti aplikatūras lietošanas pamatprincipi un spēles pozīcijas.
	1.3. Akordeona spēles māksliniecisko pamatprasmju attīstība.	Muzicējot prot lietot dažādas dinamiskās gradācijas un skaņveides paņēmienus, sajūtot mūzikas formas un tēla vienotību. Iepazinies ar dažādu skārumu (tušē) izteiksmīgajām iespējām skaņdarba tēla veidošanā. Praktiski muzicējot ir iepazinies ar dažādu vēsturisko laikmetu un stiu sacerējumiem. Spēj atskaņot instrumenta apguves noslēguma programmu, kurā iekļauti – skaņdarbs ar polifoniskiem elementiem, izvērsta formas skaņdarbs un viens skaņdarbs.
	1.4. Repertuāra veidošanās.	Audzēknim izveidojas pamata repertuārs, kuru var atkārtot un atskaņot – koncertos, klases koncertos u.c.
	1.5. Uzstāšanās kultūra.	Izprot un ievēro uzstāšanās kultūras pamatnosacījumus. Prot gatavoties priekšnesumam (psiholoģiskā un emocionālā gatavība). Zina un ievēro skatuves kultūru – tērps, apavi, sasveicināšanās ar klausītāju (paklanīšanās).
	1.6. Mācību un mākslinieciskās darbības pašvērtējums.	Veidojas mācību un mākslinieciskās darbības pašvērtējuma prasmes. Ir iepazinies un izprot mācību darba vērtēšanas kritērijus. Ir iepazinies un izprot mākslinieciskā snieguma vērtēšanas kritērijus. Izprot atšķirības mācību darba un mākslinieciskā snieguma vērtējumā.
	<u>2. Veicināt audzēkņu kolektīvās muzikalās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.</u>	2.1. Muzicēšanas partneru klausīšanās prasmes. Izprot kolektīvās muzicēšanas partneru klausīšanās prasmju nozīmi, kopīga skaņdarba muzikālā tēla veidošanā.

		2.2. Sadarbības prasmes.	Apgūta prasme sadarboties ar kolektīvās muzicēšanas partneriem – prot skatīties, sadarboties priekšnesumu un nodarbību laikā. Prot klausīties skolotāja, kolektīva vadītāja norādēs. Prot sekot ansambļa koncertmeistaram vai orķestra diriģentam priekšnesuma laikā.
	<u>3. Veicināt prasmju attīstību lasīšanā no lapas.</u>	3.1. Lasīšana no lapas.	Apguvis pieredzi lasīšanā no lapas. Prot nospēlēt zemākās grūtības pakāpes skaņdarbus, izvēloties un pielietojot pareizo aplikatūru.
	<u>4. Motivēt patstāvīgam darbam mājās.</u>	4.1. Audzēkņa patstāvīgais darbs.	Apguvis prasmi patstāvīgi vingrināties. Izprot patstāvīgā darba nozīmi instrument spēles pilnveidē un mākslinieciskajā snieguma kvalitātes nodrošināšanā.



## Repertuāra piemēri

### 1.- 2. klase

#### **Etīdes:**

- R. Bažiļins – Etīde nr. 1 – 6;  
K. Černi – Etīde C dur;  
A. Diabelli – Etīde C dur  
H. Eks – 50 etīdes akordeonam (Nr. 1, 2,3,4,5,6,8,12);  
R. Liepa Etīde;  
V. Lušņikovs – Etīde C dur;  
A. Londonovs – Akordeona skola: Vingrinājumu komplekss labai un kreisai rokai.  
F. Beijers – Etīde C dur;

#### **Skaņdarbi:**

- Latviešu tautas dziesma *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apdarē;  
Latviešu tautas dziesma *Pieci gadi ganos gāju* A. Tuča apdarē;  
N. Čaikins. *Skaņdarbiņš, Labā garastāvoklī, Polka F dur*;  
A. Latiševs. *Bērnu svīta pasaku pasaulē*;  
A. Žilinskis. *Latviešu tautas deja*;  
D. Kabaļevskis. *Maza polka*;  
Č. Ostens. *Dzeguzes valsis*;  
H. Rebane. *Bērnu albums: Skaņdarbi nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6.*  
G. Telemans. *Gavote*;  
Ž. F. Ramo. *Rigadons*;  
A. Korobeiņikovs. *Pavasara lāsītes; Maigais valsis*;  
M. Kučurbina. *Lācis ar lelli dejo polku.*  
L. van Bēthovens. *Ekosēze G dur*;  
V. Ivanovs. *Deja; Humareska.*  
A. Burinskas. *Rūķīši*;  
J. Peškovs. *Mizette*;  
V.A.Mocerts. *Menuets C dur.*

### 3.- 4. klase

#### **Etīdes:**

V. Ceriņš. *Etīdes Nr. 4, 5, 7, 8, 9,10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 21;*

H. Eks. 50 etīdes akordeonam: *Etīdes Nr. 4, 5, 6, 8, 12;*

G. Berens. *Etīde C dur;*

H. Eks. *Etīde C dur, F dur;*

A. Tučs. *Etīde G dur;*

J. Peškovs. *Etīde C dur, d moll;*

V. Salaks. *Etīde G dur.*

#### **Skaņdarbi:**

J. S Bahs. *Ārija;*

S. Maijkapars. *Pārdomas;*

B. Bartoks. *Saruna;*

J. Krigers. *Menuets a moll;*

D. Šteibelts. *Adagio;*

G. F. Hendelis. *Čakona;*

C. Franks. *Skaņdarbs e moll;*

A. Tučs. *Kanons, Maza prelūdiņa;*

J. Mediņš. *Sonātīne Nr. 2 (II un III daļa) A. Ļebedeva pārlik.*

D. Šteibelts. *Sonātīne;*

I. Berkovičs. *Sonātīne;*

A. Gedike. *Mazs rondo;*

D. Tirks. *Mazs rondo;*

A. Gorniks. *Amatnieku deģa;*

A. Ferro. *Maza tarantella;*

N. Čaikins. *Sniegbaltītes deģa, Valsis d moll;*

H. Eks. *Polka;*

O. Šilova. *Jautrs ceļojums;*

A. Korobeņikovs. *Romance, Elēģija, Zelta gailītis, Pasaka;*

E. Džons – *Spēle ar bumbu.*

## 5.klase

### **Etīdes:**

V. Ceriņš. *Etīdes Nr. 2, 6, 12, 17, 18, 19, 20, 21;*

N. Kurajevs. *Etīde Nr. 2;*

J. Peškobs. *Etīde d moll;*

I. Jaškevičs. *Etīde D dur;*

A. Mireks. *Etīde-Valsis c moll;*

M. Dviļānskis. *Etīde – prelūdijs e moll;*

P. Četkauskis. *Etīde C dur (hromatisms);*

I. Oržehovskis. *Etīde C dur (repetīcijas);*

V. Kaļičenko. *Sekundas un tercas.*

### **Skandarbī:**

J. S. Bahs. *Ārija C dur;*

F. Burgmillers. *Ave Maria;*

I. Pahalbels. *Fūga C dur;*

A. Gedike. *Sarabanda;*

A. Tučs. *Prelūdijs;*

A. Dorenskis. *Sonatīne klasiskajā stilā;*

A. Džuliani. *Tarantella d moll;*

D. Šteibels. *Sonatīne;*

Latviešu tautas dziesma *Aiz ezera balti bērzi* A Tuča apdarē;

R. Bažiļins. *Atdzīvojušās rotaļlietas;*

A. Korobeņikovs. *Mazs triptihs 3 daļas;*

L. O. Ancati. *Valsis musette.*

A. Tučs. *Rīts;*

V. Lihners. *Pasaka.*

## 6. (7.) klase

### **Etīdes:**

V. Ceriņš. *Etīdes Nr. 18, 22, 23, 24;*

Ž. B. Divernua. *Etīde a moll;*

T. Laks. *Etīde a moll;*

S. Čapkis. *Etīde A dur;*

A. Holminovs. *Etīde a moll;*

H. Eks. 50 etīdes akordeonam *Etīdes Nr. 39, 41, 49.*

### **Skaņdarbi:**

J. S. Bahs. *Mazā ērģeļu prelūdijs un fūga;*

S. Maikapars. *Fugetta e moll, Prelūdijs un fūga cis moll;*

J. Jaškevičs. *Sonatīne klasiskajā stilā;*

B. Dovlažs. *Tokāta;*

A. Tučs. *Prelūdijs un fūga;*

D. Skarlati. *Sonāte A dur;*

A. Diabelli. Op.168, *Sonatīne Nr. 1 (I – III d.);*

A. Ore. *Serenāde;*

I. Bogars. *Rondo ar Sonatīnes akordiem;*

J. Kolombo – T. Valsis *Vienaldzība;*

C. Franks. *Skaņdarbs no krājuma Ērģelnieks;*

A. Korobeiņikovs. Svīta *Džeza divertissements;*

A. Korobeiņikovs. *Deju svīta 3 daļas;*

M. Vitnē. *Čigānu akordeons;*

Dž. Bazeli. *Džeraldīne.*

## Noslēguma prasībām atbilstošas sarežģītības pakāpes skaņdarbu programmu

### piemēri

A. Tučs. <i>Prelūdijs un fūga;</i> Jaškevičs. <i>Sonatīne klasiskajā stilā;</i> A. Korobeiņikovs. <i>Romance.</i>	A, Tučs. <i>Prelūdijs un fūga D dur;</i> B. Dovlažs. <i>Koncertino 1.d.;</i> M. Vitnē. <i>Čigānu akordeons.</i>
J.S. Bahs. <i>Prelūdijs d moll;</i> N. Čaikins. <i>Mazs rondo;</i> Pietro Frosini. <i>Valsis Capriccio.</i>	G. F. Hendelis. <i>Sarabanda d moll;</i> F. Klau. <i>Sonatīne C dur 3 daļas;</i> Šahrovs. <i>Valsis Kad strauti mostas.</i>

## Pārbaudes veidi un vispārējās prasības

Klase	I semestris		II semestris		
	Tehniskā ieskaite	Mācību koncerts	Tehniskā ieskaite	Mācību koncerts	Pārceļšanas pārbaudījums
<b>1. klase</b>	-	-	Do mažors 1 oktāvā vai vingrinājumu komplekss, 1 etīde	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi
<b>2. klase</b>	Mažora gamma, 1 etīde.	2 dažāda rakstura skaņdarbi	Minora gamma, 1 etīde	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi
<b>3. klase</b>	Mažora gamma, 1 etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	Minora gamma, 1 etīde	1 skaņdarbs	1 skaņdarbs, 1 polifons skaņdarbs
<b>4. klase</b>	Mažora gamma, 1 etīde	1 skaņdarbs, 1 polifons skaņdarbs	Minora gamma, 1 etīde	1 izvērsta formas skaņdarbs	1 skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs
<b>5. klase</b>	Mažora gamma, 1 etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	Minora gamma, 1 etīde	1 izvērsta formas skaņdarbs	1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs, 1 skaņdarbs
<b>6.(7.) klase</b>	1 mažora un 1 minora gamma, 1 etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	-	Noslēguma pārbaudījuma programmas noklausīšanās.	Noslēguma pārbaudījuma programma – 1 polifons skaņdarbs, 1 izvērsta formas skaņdarbs, 1 skaņdarbs.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Daiga Stekjāne 2019. gadā

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta : \_\_\_\_\_